

---

**Cuarto Año Básico**

# *Lenguaje y Comunicación*



## Presentación

Una de las características más visibles de los nuevos programas de estudio es la división del nivel –que antes se presentaba como un solo bloque– en dos años, cada uno de los cuales está organizado en dos semestres. Con esta modalidad se quiere dar una orientación más detallada a los docentes para organizar su trabajo pedagógico.

Como en todos los programas del subsector, el lenguaje se enfoca, fundamentalmente, como la facultad que tiene cada persona para construir su mundo personal, cultural y social. Por este motivo, el programa se centra en la expresión y la comprensión (escuchar, hablar, leer y escribir) al servicio de la comunicación consigo mismo y con los demás para una adecuada integración a la vida ciudadana.

Este enfoque implica un buen manejo de la lengua, tanto desde el punto de vista de su corrección como del uso de los múltiples recursos y variedades que posee. Para lograr este buen manejo de la lengua se requieren algunos conocimientos elementales sobre la misma en función de la comprensión y la expresión.

El programa, en consecuencia, está estructurado en torno a cuatro ejes: Comunicación oral, Lectura, Escritura y Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma. Estos cuatro ejes se trabajan de modo integrado. Por este motivo todos los ejemplos de las actividades se dan en *unidades de lenguaje* en las que están presentes los cuatro ejes con todas sus exigencias. Así, por ejemplo, cada vez que se formula una actividad relacionada con la producción de textos escritos, se proponen actividades vincula-

das a la comunicación oral, la lectura, el manejo de la lengua y los conocimientos elementales sobre la misma.

Todos los elementos que estructuran este programa (contenidos, aprendizajes esperados con sus indicadores, actividades genéricas y unidades de lenguaje) deben entenderse contextualizados dentro de los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT). En consecuencia, en todo el desarrollo del programa deben estar presentes: la formación ética, el crecimiento y la autoafirmación personal, la interacción con otras personas y la protección del entorno natural y los otros aspectos consignados en los OFT.

En relación con aquellas escuelas cuyos alumnos tienen mayoritariamente como lengua materna alguna de las lenguas originarias como el aymara, mapudungún o rapanui, es fundamental que incorporen a sus programas la dimensión intercultural bilingüe. Esto implica que la lengua materna debe ser respetada y tener oportunidades para manifestarse en la vida escolar, en forma adicional a la enseñanza del castellano.

### 1. Características del Tercer Año Básico

El tercer año se caracteriza por consolidar los aprendizajes ya logrados en NB1 y ampliarlos en los cuatro ejes.

Se supone que al iniciar NB2, alumnos y alumnas, gracias a lo realizado durante NB1, están en condiciones de leer con cierta fluidez y precisión y han logrado un dominio fundamental de la escritura. Ya pueden utilizar la lectura y

la escritura como herramientas de desarrollo personal, información, entretención, trabajo, comunicación, estudio y expresión de su creatividad. Sin embargo, se considera que el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura no ha terminado y que se debe seguir complementando en todos aquellos aspectos que no se hayan logrado en el nivel anterior, lo que se traducirá en:

- una capacidad de escuchar con mayor atención y comprensión;
- una expresión oral más fluida y organizada;
- una mayor cantidad y variedad de lecturas;
- una comprensión más profunda de los textos leídos a través de inferencias, críticas y apreciación estética;
- una producción de textos escritos más abundante, más extensa, mejor organizada y con algún grado de creatividad;
- un mejor manejo de la lengua, acompañado del conocimiento de las principales partes de la oración (sustantivos, pronombres, adjetivos y verbos);
- una apertura hacia nuevos mundos, lo que implica mayor:
  - conocimiento de una diversidad de personas y regiones;
  - recepción de la información;
  - desarrollo de la imaginación;
  - exploración del propio mundo interior.

En la comunicación oral se esperan avances en el dominio del lenguaje formal, diferenciándolo claramente del coloquial; también se espera que los estudiantes produzcan textos orales más estructurados y que sean capaces de desarrollar una disertación preparada de aproximadamente cinco minutos.

En lectura, se espera que se complemente el dominio del código escrito enfrentando palabras más largas, combinaciones de consonantes poco frecuentes, y progresando en fluidez y rapidez en la lectura en voz alta. En la lectura comprensiva

se debe profundizar la capacidad de realizar inferencias y tomar actitudes críticas frente a los textos que leen. También debe aumentar la longitud y complejidad de los textos, llegando a dominar escritos de al menos 24 oraciones, con un promedio de doce palabras cada una. En la lectura personal debe avanzarse en la capacidad de leer en forma autónoma y llegar a leer novelas o antologías de cuentos apropiados para el nivel, de al menos 48 páginas en tamaño de letra tipo 16.

En escritura se espera completar el dominio del proceso enfrentando casos menos frecuentes de combinaciones de letras y adquiriendo un mayor dominio de los aspectos caligráficos. En la producción de textos, se debe aumentar la longitud y complejidad de los mismos, llegándose a escribir textos de al menos tres oraciones.

En el manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma, se da gran importancia a la ampliación del vocabulario; se espera que niños y niñas lleguen a dominar al final del segundo semestre un vocabulario de setecientos cincuenta términos de uso frecuente en español de Chile. En la corrección idiomática, al buen uso de sustantivos, adjetivos y verbos, se agrega el de los pronombres, especialmente los personales, y el de los adverbios. Se inicia también una preocupación explícita por el mejoramiento de la ortografía literal, acentual y puntual, especialmente a través de la reescritura.

## 2. Características del Cuarto Año Básico

El cuarto año se caracteriza por ser el último del primer ciclo de Educación Básica. En él se deben consolidar todos los aprendizajes ya logrados en los años anteriores y dejar preparados a los estudiantes para ingresar al segundo ciclo.

En la comunicación oral se esperan avances en el dominio del lenguaje formal, transformándolo en el lenguaje de uso habitual en la vida escolar. También se espera que los alumnos y alum-

nas produzcan textos orales más estructurados y que sean capaces de desarrollar una disertación preparada de aproximadamente diez minutos.

En lectura, se espera que hayan automatizado el dominio del código y que utilicen la lectura como medio de entretenimiento, información, trabajo y estudio con facilidad, y sin dificultades provenientes de una lectura defectuosa. Tanto la lectura en voz alta como la silenciosa deben aumentar en velocidad y fluidez, llegando a una velocidad aproximada de cien palabras por minuto. En la lectura comprensiva, la capacidad de realizar inferencias y tomar actitudes críticas debe hacerse habitual y deben aumentar los modos de expresar la comprensión de lo leído, apelando a textos orales y escritos, manifestaciones artísticas y proposición de ideas personales; también debe aumentar la longitud y complejidad de los textos, llegando a dominar textos de al menos cuarenta oraciones, con un promedio de doce palabras cada una. En la lectura personal debe avanzarse en la capacidad de leer en forma autónoma y llegar a la lectura de novelas o antologías de cuentos, apropiados para el nivel, de al menos sesenta y cuatro páginas en tipo catorce.

Se espera que la escritura se transforme en una herramienta de entretenimiento, trabajo y estudio, sin interferencias por falta de dominio del código. En lo caligráfico se espera que, después de dominar los aspectos básicos, los niños inicien la utilización de una letra más personalizada. En la producción de textos, se debe aumentar la longitud y complejidad de los mismos, llegándose a escribir textos de al menos seis oraciones.

En el manejo de la lengua, se continúa con la ampliación del vocabulario y se espera que lleguen a dominar un vocabulario pasivo de mil quinientos términos de uso frecuente en el español de Chile. En la corrección idiomática, al buen uso de sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres

y adverbios, se agrega el de las preposiciones y conjunciones. En el reconocimiento de términos relacionados con la lengua, se agrega el del sujeto y el predicado de las oraciones simples, sin establecer mayores categorías tanto en este tema como en el de las partes de la oración que se reconocen (sustantivos, adjetivos, verbos y pronombres personales). En este año es importante que alumnos y alumnas hagan significativos progresos en el dominio de la ortografía acentual y puntual, especialmente a través de la reescritura, y lleguen al segundo ciclo de la EGB con lo que se suele llamar “una buena ortografía”.

### 3. Orientaciones didácticas para el subsector

A continuación se describen los aprendizajes más destacados de cada uno de los ejes y las metodologías más apropiadas para cada uno de ellos.

#### 3.1 Expansión de la comunicación oral

**Al finalizar NB2 se podrá considerar que se ha logrado el conjunto de los aprendizajes esperados si todos los estudiantes son capaces de realizar una exposición oral de al menos diez minutos, con información reunida por ellos en diversas fuentes.**

La metodología más adecuada para este eje es abrir espacios para que los estudiantes participen activamente en situaciones de comunicación oral. Para ello el docente debe proponer temas, teniendo en cuenta los intereses, preferencias, necesidades y problemas de los niños y niñas. A partir de estos temas creará situaciones comunicativas atrayentes y dinámicas: juicios, defensas de puntos de vista, oportunidades de relatar experiencias personales o relatos conocidos por ellos, juegos, comentarios de mensajes de los medios de comunicación.

### 3.2 Desarrollo de la lectura

**Al finalizar NB2 se podrá considerar que se ha logrado el conjunto de los aprendizajes esperados si todos los estudiantes son capaces de leer comprensivamente, en forma autónoma, novelas de mediana dificultad y extensión, apropiadas para su edad.**

Para este nivel, se consideran textos de mediana dificultad aquellos que:

Usan mayoritariamente palabras conocidas o con un sentido que se puede deducir por el contexto; incluyen algunas palabras nuevas cuyo significado debe recibir algún apoyo gráfico, ser explicado por el docente o consultado en el diccionario.

Están formados mayoritariamente por oraciones simples y se atienen al orden más usual del español; las oraciones complejas que incluyen son principalmente las de uso frecuente (oraciones con “que” y las que indican tiempo o lugar). Normalmente, las oraciones no tienen más de doce palabras.

Versan sobre temas concretos reales o imaginarios de interés para los niños del nivel; en el caso de los poemas, tienen un ritmo bien marcado.

Tienen una estructura simple. Los textos narrativos presentan las acciones en orden cronológico. Los textos informativos presentan la información en forma clara, completa y ordenada.

Todos los textos escogidos deben ser significativos. Se entiende por textos significativos los que están vinculados a las preferencias, necesidades, intereses y problemas de los niños, permitiéndoles jugar, mejorar sus actitudes, conocimientos, desarrollo intelectual y vinculación con el entorno. Dado el nivel de desarrollo de niños y niñas, en los textos que se seleccionen debe darse gran importancia al juego y al pensamiento divergente, permitiendo así la creatividad y el humor.

La extensión de los textos que van a ser leídos varía según el tipo de lectura:

**Lectura silenciosa sostenida.** Para este tipo de lectura se consideran de mediana extensión los textos que tienen entre veinticuatro y cuarenta y ocho oraciones, con un promedio aproximado de doce palabras por oración. A medida que niños y niñas van dominando mejor el proceso de la lectura, el número de oraciones por texto puede ir subiendo gradualmente.

**Lecturas guiadas o apoyadas.** Tienen las mismas características de los textos recomendados para la lectura silenciosa sostenida.

**Lecturas personales.** Se consideran de mediana extensión los textos que tienen alrededor de sesenta y cuatro páginas con una tipografía de cuerpo dieciséis. De preferencia, sobre todo en los dos primeros semestres, se recomienda que los libros estén divididos en episodios que puedan ser leídos en forma independiente.

La metodología más adecuada para este eje es la propia de la lectura silenciosa sostenida, en la cual los estudiantes son capaces de autoseleccionar los textos y leerlos con gusto y sin necesidad de apoyo. Para ello el docente se preocupará de que existan en la sala de clases suficientes textos para realizar la actividad y ayudará a los estudiantes con problemas a seleccionar los textos más apropiados para ellos, respetando sus preferencias. Los resultados de esta metodología dependen en gran parte de que la lectura silenciosa se haga en forma constante a lo largo de todo el año.

### 3.3 Desarrollo de la escritura

**Al finalizar el nivel se podrá considerar que se ha logrado el conjunto de los aprendizajes esperados si todos los estudiantes son capaces de producir textos escritos formados al menos por dos párrafos de tres oraciones cada uno.**

La metodología más adecuada para este eje es mantener espacios permanentes para que los niños escriban textos espontáneos y guiados, en forma diaria. La actividad puede tomar la forma de un taller permanente de escritura, es decir, un espacio de al menos cuatro veces por semana dedicado a la producción de textos escritos. Otro modo de proceder es tener cuidado de incluir trabajos de producción de textos escritos en todos los temas que se aborden. Un tercer modo es terminar todas las clases con una actividad de producción de textos escritos.

Para aquellos textos que se quieren difundir en el diario mural u otros espacios, se recomienda orientar la reescritura por parte de los estudiantes, en trabajos compartidos y con observaciones particulares y generales del docente.

#### 3.4 Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma

**Al finalizar el nivel se podrá considerar que se ha logrado el conjunto de los aprendizajes esperados si todos los estudiantes son capaces de comprender autónomamente textos en los que aparezcan términos del vocabulario más frecuente del español de Chile y palabras menos**

**frecuentes que puedan entenderse a partir del contexto. Junto con este dominio del vocabulario, el logro de los aprendizajes esperados se verá en la capacidad de los estudiantes de utilizar correctamente las principales estructuras de nuestra lengua en sus producciones orales y escritas.**

La metodología más adecuada para este eje es observar constantemente el manejo de la lengua que realizan los estudiantes y dar modelos y consejos para mejorarlo y hacerlo más variado y formal. La realización de tareas de reescritura contribuye también al buen manejo de la lengua que se está buscando. En todas estas estrategias el docente se preocupará de que los alumnos reflexionen sobre los modos en que están empleando el lenguaje.

Es de extrema importancia recordar que se exige un mínimo reconocimiento de términos referidos a la lengua y que, por lo tanto, no hay una vuelta a la enseñanza tradicional de la gramática. En todo lo que se refiera al manejo de la lengua y a los conocimientos elementales sobre la misma se debe tener en cuenta lo que es recomendable y lo que se debe evitar:

Se recomienda	No se recomienda
<ul style="list-style-type: none"> <li>Preocuparse constantemente por incrementar el mejor manejo de la lengua a través de la comprensión y la expresión.</li> <li>Tener presente que el adecuado manejo de la lengua se aprende a través de la audición del lenguaje formal, la lectura de textos y el apoyo que se recibe para hablar y escribir mejor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enseñar gramática en forma sistemática desligándola de la comprensión y la expresión.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprovechar los textos auténticos* leídos, escuchados o producidos por los estudiantes, para mejorar el manejo de la lengua en forma viva, corrigiendo errores, aclarando dudas, mostrando ejemplos y dando explicaciones.</li> <li>Ayudar a comprender el texto y a enriquecer la expresión se logra, por ejemplo, leyendo un texto significativo y haciendo preguntas a los alumnos que puedan ser respondidas con los complementos directos de los verbos; luego, pidiéndoles que ellos formulen las preguntas correspondientes. Al estar todo relacionado con el texto, nos encontramos ante una verdadera situación comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar frases y oraciones descontextualizadas y poco significativas, creadas especialmente para ilustrar un fenómeno gramatical.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ayudar a los niños a la comprensión de fenómenos y a la reflexión sobre los mismos, mostrando cómo funciona la lengua.</li> <li>Por ejemplo: enriquecer un texto agregando adjetivos apropiados a los sustantivos que en él aparecen. Ver los cambios que estos adjetivos producen en el sentido del texto.</li> <li>Hacer ver a un niño que tildó mal una palabra en un texto que él escribió, por ejemplo, “público”, y hacer notar la diferencia entre “público”, “publico” y “publicó”.</li> <li>Poner en presente los verbos de un texto que están en perfecto simple. Examinar el resultado de los cambios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dar definiciones que se deban aprender de memoria, modelos de conjugaciones y reglas ortográficas fuera de todo contexto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprobar los progresos en el manejo de la lengua a través de la observación de la expresión oral y de la revisión de los trabajos escritos de los alumnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprobar el aprendizaje de nociones gramaticales a través de pruebas escritas de respuesta cerrada.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dar ejemplos de lo que sucede en el lenguaje a través de textos significativos en los que se respeten los OFT.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prescindir de los OFT y de la significatividad en los ejemplos utilizados para ilustrar hechos de lenguaje.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ocupar solo una pequeña parte del tiempo disponible para integrar conocimientos elementales sobre nuestra lengua que permitan mejorar la comprensión y la expresión.</li> <li>Lo más importante es que los niños hablen, lean y escriban. A ello hay que dedicar la mayor parte del tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ocupar gran parte del tiempo disponible en la enseñanza de la gramática, dejando de lado otros importantes aspectos del aprendizaje del lenguaje y la comunicación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aceptar las formas de hablar sobre la lengua utilizadas por los alumnos y complementarlas con la utilización de términos adecuados y comprensibles.</li> <li>Por ejemplo: si en un texto aparece la oración <i>Al atardecer llegó a la casa.</i>, se puede preguntar la diferencia que existiría si dijera <i>una casa</i>. Si un niño dice: <i>Quiere decir que esa no es la casa de él</i>, la respuesta debe considerarse válida porque demuestra comprensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar una terminología pre-determinada y única, nunca examinada críticamente.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Apelar constantemente al juego y a la creatividad.</li> <li>Un juego como el “bachillerato” ayuda a formar familias de palabras, ejercita el reconocimiento de las letras iniciales y ayuda a corregir eventuales errores ortográficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar rara vez procedimientos lúdicos.</li> </ul>

#### 4. Unidades de lenguaje

Los programas de Lenguaje y Comunicación tienen una estructura semejante a la de los otros programas del nivel en cuanto presentan contenidos, aprendizajes esperados, actividades genéricas y ejemplos para desarrollarlas.

Sin embargo, se diferencian de los otros programas ya que abordan los cuatro ejes del subsector a través de ejemplos de actividades genéricas integrados en unidades de lenguaje, en un proceso secuenciado. Estas responden a las principales tendencias de la pedagogía actual, al promover fundamentalmente aprendizajes activos, significativos, contextualizados e interactivos.

Cada unidad se organiza en torno a un tema, un texto literario o un proyecto:

- Las unidades de lenguaje basadas en un texto literario se caracterizan por utilizar como elemento integrador uno o más textos literarios escuchados o leídos. El texto se escucha o lee, se comenta, se resume, se representa; es objeto de preguntas y juegos lingüísticos; se aclara su vocabulario y se reconocen algunos de sus componentes gramaticales, de acuerdo con lo que se necesita para su comprensión. El texto también se vincula a uno o varios temas de interés para niños y niñas. A partir de su lectura y comentario se desarrollan una serie de actividades correspondientes a los cuatro ejes.
- Para las unidades de lenguaje basadas en un tema se seleccionan contenidos de interés general o correspondiente a necesidades, problemas o preferencias de los alumnos. El tema se desarrolla a través de actividades de comunicación oral, lectura y escritura, incluye una variedad de textos no literarios y se vincula a uno o más textos literarios. Es frecuente que en estas unidades se planteen temas propios de otros subsectores, pero las actividades deben centrarse en los aprendizajes esperados propios de los cuatro ejes del subsector de Lenguaje y Comunicación.
- Las unidades de lenguaje basadas en un proyecto se organizan de acuerdo a una estructura simplificada de los mismos: motivación, formulación de objetivos, selección de los medios, distribución de tareas, puesta en marcha y evaluación. Así como para los niños el éxito del proyecto se materializa en un producto concreto, para el docente el resultado radica en los aprendizajes logrados por sus alumnos en el plano cognitivo, afectivo y valórico.

En este nivel es importante recordar que un proyecto:

- surge de los intereses de los alumnos y de las necesidades de la vida del curso;
- es asumido solo después de una conversación en la cual se confrontan las necesidades con los medios para lograrlas;
- requiere que durante su formulación se expliciten los objetivos, se distribuyan las tareas, se definan los plazos;
- se evalúa en forma permanente, confrontando el trabajo realizado con el trabajo proyectado y analizando los aprendizajes logrados a lo largo del proyecto.

En el programa se dan dos ejemplos de unidades de lenguaje por semestre y al menos uno de estos ejemplos se ha construido considerando el tema común para todos los subsectores. Así, en el primer semestre se incluye una unidad relacionada con la exploración, en el segundo con la interacción, en el tercero con la diversidad, y en el cuarto semestre, con el manejo de información.

Las unidades presentadas son solo modelos. Cada establecimiento o docente puede elegir o elaborar las unidades apropiadas para la realidad del alumnado, ateniéndose a los recursos que dispone (textos escolares, bibliotecas de aula, entre otros) y las experiencias realizadas con textos literarios, proyectos o temas, recomendándose que en cada semestre se desarrollen al menos cuatro unidades de lenguaje.

### 5. Recursos de aprendizaje

Para el logro de los aprendizajes de los alumnos es importante contar con una serie de recursos entre los que se destacan los textos entregados por el Ministerio, los libros de las bibliotecas del establecimiento y de aula, y los materiales didácticos y audiovisuales entregados por el CRA.

Si se cuenta con recursos computacionales, es importante que se aprovechen para la producción de textos y para la obtención de información.

El docente debe tener la preocupación constante por reunir materiales que faciliten los aprendizajes de sus alumnos. El modo más práctico para disponer de recursos es crear un banco de materiales en el que se van acumulando objetos seleccionados de la vida diaria, textos, folletos, tarjetas, láminas, hojas de ejercicios, dibujos, fotografías y otros que el docente pueda seleccionar.

### 6. Orientaciones para el proceso de evaluación

La evaluación del Lenguaje y la Comunicación se basa en los siguientes planteamientos:

La evaluación es una parte natural del proceso de enseñanza-aprendizaje, que tiene lugar cada vez que una niña o niño escucha, toma la palabra, lee o produce un texto o reconoce un aspecto de la lengua, dentro de una situación comunicativa específica. Vistos así, los aprendizajes esperados constituyen la base de la evaluación. Para cada semestre de NB2, el programa presenta series ordenadas de aprendizajes esperados para los cuatro ejes que lo componen (comuni-

cación oral, lectura, escritura y manejo de la lengua y el logro de la comunicación).

En este programa la evaluación está considerada como un proceso multidimensional que, además de la utilización de procedimientos como listas de cotejo o pruebas, incluye la observación directa del comportamiento oral de los estudiantes, productos de proyectos de curso, distintos escritos, grabaciones y otras producciones que permiten obtener variadas informaciones referidas tanto al producto como al proceso de aprendizaje. Estas diversas evidencias del rendimiento de los alumnos pueden ser recopiladas en carpetas o portafolios. También son útiles para informar a la familia sobre el rendimiento de sus hijos y para contar con elementos concretos que fundamenten las calificaciones, cuando estas son exigidas por el sistema.

El proceso de evaluación se facilita gracias a que los aprendizajes esperados están claramente definidos y presentan indicadores que especifican en forma concreta y observable el desempeño que demuestra su logro. Los aprendizajes esperados se presentan contextualizados en unidades de lenguaje con ejemplos de actividades genéricas cuya realización permite mostrar lo que se espera en cada eje.

Para facilitar el proceso evaluativo, al final de cada año se presenta un conjunto de ejemplos de procedimientos que pueden ser empleados o utilizados por el docente para constatar o registrar los logros de los alumnos, en los diferentes ejes del subsector.

## Objetivos Fundamentales Verticales NB2

Los alumnos y las alumnas serán capaces de:

### **Comunicación oral**

- Escuchar comprensiva y atentamente una variedad de textos literarios y no literarios, identificando sus aspectos significativos, tales como propósitos y contenidos.
- Tomar oportunamente la palabra para expresar opiniones, dudas o comentarios bien fundados, como modo de participación habitual y respetuosa en diversas situaciones comunicativas.
- Reproducir, resumir y comentar críticamente lo visto, escuchado o leído, en distintos medios de comunicación.
- Expresarse con seguridad, fluidez y claridad, adaptándose al interlocutor y a las características de la situación comunicativa.
- Relatar en forma oral, con coherencia, textos literarios ya sea originales o inspirados por otros.
- Producir en forma oral textos no literarios bien contruidos, utilizando de preferencia un lenguaje formal para participar en exposiciones, discusiones y en la búsqueda de acuerdos.
- Respetar las normas de convivencia en conversaciones, discusiones y trabajos grupales, aceptando las opiniones ajenas y el pensamiento divergente, y los turnos para hablar.

### **Lectura**

- Leer fluida y comprensivamente textos de mediana complejidad, incluyendo novelas infantiles breves y textos no literarios de dos páginas o más.
- Leer comprensivamente diversos textos literarios y no literarios aplicando, flexiblemente, estrategias de comprensión lectora.

- Leer en forma independiente con propósitos claros y definidos, diversos tipos de textos literarios y no literarios, de mediana extensión y dificultad, reconociéndolos a partir de su finalidad, estructura y contenidos.

#### **Escritura**

- Dominar la escritura manuscrita, mejorando sus aspectos caligráficos, hasta transformarla en una destreza habitual.
- Producir textos escritos literarios y no literarios significativos hasta lograr textos autónomos de al menos tres párrafos de dos o tres oraciones completas cada uno.
- Respetar los aspectos ortográficos, léxicos, semánticos, gramaticales básicos y de presentación, en los textos que escriben en forma manuscrita o digital.

#### **Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma**

- Ampliar y mejorar su vocabulario aprendiendo el significado y uso de nuevas palabras provenientes de los textos leídos y de la consulta de fuentes.
- Dominar un vocabulario pasivo<sup>1</sup> de aproximadamente 1.500 términos. (Ver Anexo).
- Reconocer y denominar las principales nociones gramaticales relacionadas con la oración simple, en función de la expresión y la comprensión.

<sup>1</sup> Vocabulario pasivo. Es el conjunto de palabras que una persona es capaz de entender, aunque no las haya incorporado a su expresión oral y escrita.

## Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre

	Tercer Año Básico		Cuarto Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
<b>Comunicación oral</b>				
<b>Audición y expresión oral</b>				
Audición frecuente de textos literarios y no literarios captando su sentido.	•	•	•	•
Reconocimiento del propósito comunicativo en: invitaciones, informaciones, instrucciones, argumentaciones.	•	•	•	•
Captación de ideas importantes, detalles significativos, sentimientos y emociones en cuentos, poemas, conversaciones, explicaciones y argumentaciones orales.	•	•	•	•
Reformulación y resumen de las principales ideas y argumentos de las presentaciones orales, mencionando los detalles significativos que las fundamentan.	•	•	•	•
Formulación de preguntas para indagar, aclarar, ampliar y profundizar ideas y dar respuestas coherentes a los temas planteados.	•	•	•	•
Intervención habitual en conversaciones espontáneas y guiadas, respetando normas de convivencia.	•	•	•	•
Reproducción oral con sus propias palabras de noticias y comentarios escuchados o leídos en los medios de comunicación.	•	•	•	•
Resumen y comentario crítico de lo visto y escuchado en los medios de comunicación.	•	•	•	•
Pronunciación clara y fluida, entonación y articulación adecuada en diálogos y exposiciones orales.	•	•	•	•
Adaptación consciente del modo de hablar, utilizando registros de habla informales o formales, de acuerdo al interlocutor y a la situación comunicativa.	•	•	•	•
<b>Producción en forma oral de textos literarios y no literarios</b>				
Relato, con sus propias palabras, de cuentos, leyendas y fábulas de diversos autores, con dicción, entonación y gestualidad adecuadas.	•	•	•	•
Recitación de poemas con expresión de las emociones que contienen.	•	•	•	•
Presentaciones orales adecuadamente organizadas, con oraciones bien construidas y con una estructura que incluya un comienzo, un desarrollo y un final.	•	•	•	•

continúa ►

◀ continuación	Tercer Año Básico		Cuarto Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
<b>Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre</b>				
<b>Comunicación oral</b>				
Intervención en conversaciones estructuradas para lograr acuerdos, expresar desacuerdos, analizar situaciones y comentar temas.	•	•	•	•
Relato de fantasías, vivencias personales y hechos de su entorno y de la actualidad.	•	•	•	•
Informes sobre actividades realizadas, mencionando lo más importante, incluyendo aquellas realizadas en otros subsectores curriculares.	•	•	•	•
<b>Dramatización</b>				
Apreciación del contenido y de los diversos lenguajes utilizados en dramatizaciones vistas o escuchadas.			•	•
Participación en la puesta en escena de dramatizaciones sencillas, desempeñando diferentes roles individuales o grupales.	•	•	•	•
<b>Lectura</b>				
<b>Lectura independiente</b>				
Lectura en forma silenciosa, organizada y, en lo posible, diaria, de textos literarios y no literarios seleccionados por los propios alumnos.	•	•	•	•
Lectura en voz alta de variados textos, con propósitos claros y definidos, en situaciones comunicativas que la justifiquen.	•	•	•	•
Reconocimiento de los propósitos que determinan la lectura de distintos textos, tales como: interactuar, informarse, aprender, entretenerse, elaborar o confeccionar objetos, convivir.	•	•	•	•
Reconocimiento de diversos textos a partir de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• portadas, ilustraciones, tipografías, diagramación o estructura</li> <li>• títulos y subtítulos, índices y tablas de los textos informativos o expositivos</li> <li>• palabras y expresiones claves</li> <li>• episodios y capítulos de las narraciones</li> <li>• versos y estrofas de los poemas</li> <li>• diálogos, escenas y actos de las dramatizaciones</li> <li>• íconos y marcas en los textos digitales.</li> </ul>	•	•	•	•

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	Tercer Año Básico		Cuarto Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
<b>Lectura</b>				
<b>Dominio del código escrito</b>				
Identificación y denominación (deletreo) de palabras que contengan sílabas de mayor complejidad.	•	•		
Identificación de la función de la acentuación en las palabras y su efecto en el significado.	•	•		
Interpretación de los signos de puntuación para marcar las pausas y entonación requeridas por el texto.	•	•		
Identificación a primera vista de palabras de cuatro o más sílabas que aparecen en los textos leídos.	•			
<b>Lectura comprensiva</b>				
Lectura y comprensión literal e inferencial de textos literarios de mediana extensión y dificultad, que contribuyan a ampliar su gusto por la literatura, su imaginación, afectividad y visión de mundo, tales como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• cuentos tradicionales y actuales</li> <li>• algunos mitos y leyendas universales, latinoamericanos y chilenos</li> <li>• diarios de vida, biografías, relatos de la vida diaria</li> <li>• poemas significativos e interesantes</li> <li>• dramatizaciones o libretos apropiados a la edad</li> <li>• al menos tres novelas breves por año</li> </ul>	•	•	•	•
Comprensión literal e inferencial de textos no literarios, de mediana extensión y dificultad, tales como: noticias, cartas, recetas de cocina, textos informativos, instrucciones y fichas.	•	•	•	•
Construcción del significado antes y durante la lectura de los textos a partir de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• la activación de los conocimientos previos del lector sobre el contenido</li> <li>• la formulación de predicciones e hipótesis</li> <li>• la captación de las relaciones entre sus diferentes partes</li> <li>• su vinculación con el contexto externo.</li> </ul>	•	•	•	•

continúa ►

◀ continuación	Tercer Año Básico		Cuarto Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
<b>Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre</b>				
<b>Lectura</b>				
Comprensión del sentido de los textos literarios, reconociendo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• los temas</li> <li>• los personajes</li> <li>• los diálogos</li> <li>• las secuencias cronológicas</li> <li>• las intervenciones del narrador o hablante y las de los personajes</li> <li>• la caracterización de los personajes y la descripción de ambientes.</li> </ul>	•	•	•	•
Comprensión del sentido de los textos no literarios, reconociendo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• la ordenación temática</li> <li>• las ideas principales y los detalles que las sustentan</li> <li>• el significado de abreviaturas, símbolos, siglas, gráficos, ilustraciones, íconos.</li> </ul>	•	•	•	•
Formulación de juicios fundamentados sobre personajes y su comportamiento, ideas y planteamientos, en los textos leídos.	•	•	•	•
Expresión de la comprensión del significado de lo leído, utilizando alternadamente recursos tales como: paráfrasis, resúmenes, organizadores gráficos, esquemas, comentarios, expresiones artísticas, lecturas dramatizadas, cómics y otras formas literarias, selección de nuevas lecturas.	•	•	•	•
<b>Escritura</b>				
<b>Escritura manuscrita</b>				
Reforzamiento de los aspectos caligráficos en relación con la forma, proporción y tamaño de cada una de las letras; alineación e inclinación regular de letras y palabras; espaciado regular entre letras y palabras.	•	•		
Escritura progresivamente más legible y fluida de palabras, incluyendo las que tienen agrupaciones de tres o más consonantes, cuatro o más sílabas y combinaciones poco usuales de letras.		•	•	•

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	Tercer Año Básico		Cuarto Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
<b>Escritura</b>				
<b>Producción de textos escritos</b>				
Creación espontánea, individual o colectiva de cuentos y poemas.	•	•	•	•
Creación o reproducción de textos breves, tales como: anécdotas, chistes, vivencias y recuerdos, adivinanzas, juegos de palabras, dichos y refranes, acrósticos, cómics, avisos o carteles.	•	•	•	•
Creación colectiva de libretos o guiones destinados a ser representados o grabados.				•
Composición o producción de textos escritos, en forma espontánea o guiada, progresivamente más correcta, tales como: cartas familiares y formales, noticias, informes de trabajo realizados a nivel individual o grupal, instrucciones para juegos, recetas, elaboración de objetos, guías de observación, itinerarios o rutas, descripciones de objetos y lugares, con propósitos claros.	•	•		
Planificación de la escritura del texto, considerando los siguientes elementos de la situación comunicativa: destinatario y nivel de lenguaje que le corresponde, tema, propósito y tipo de texto.		•	•	•
Utilización de diferentes modalidades de escritura para distintos propósitos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• escritura ligada rápida para tomar notas o para escribir al dictado</li> <li>• escritura ligada cuidada para copiar sin errores, escribir cartas, informes y otros trabajos que requieran una presentación limpia y clara</li> <li>• escritura tipo imprenta para rotular, escribir avisos, elaborar afiches, etc.</li> <li>• escritura digital para comunicarse por correo electrónico, editar trabajos, etc., si se dan las condiciones.</li> </ul>	•	•	•	•
Elaboración de resúmenes de textos leídos, vistos o escuchados, dando cuenta de ideas, hechos importantes y detalles significativos.			•	•

continúa ►

◀ continuación	Tercer Año Básico		Cuarto Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
<b>Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre</b>				
<b>Escritura</b>				
Reescritura manuscrita o digital de textos destinados a ser leídos por otros, con el objetivo de: <ul style="list-style-type: none"> <li>reorganizar y articular lógicamente las ideas para hacer comprensible el texto</li> <li>usar nexos o conectores cuando corresponda</li> <li>mejorar aspectos ortográficos y sintácticos</li> <li>mejorar su presentación.</li> </ul>	•	•	•	•
<b>Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma</b>				
<b>Ampliación del vocabulario</b>				
Reconocimiento de palabras no familiares en textos literarios y no literarios a partir del contexto.	•	•	•	•
Utilización de un vocabulario preciso para referirse a personas, objetos e ideas, que reemplace palabras y expresiones genéricas (por ejemplo: cosas, cuestión) por otras más específicas y matizadas.		•	•	•
Reconocimiento y utilización de: sinónimos y antónimos, familias de palabras semánticas.			•	•
Manejo de diccionarios para encontrar y seleccionar definiciones que correspondan a un determinado contexto.			•	•
<b>Corrección idiomática</b>				
Manejo, en los textos que producen, de la concordancia de: <ul style="list-style-type: none"> <li>sustantivos con artículos y adjetivos</li> <li>pronombres con los nombres que reemplazan</li> <li>verbos con su sujeto.</li> </ul>	•	•	•	•
Uso adecuado de distintos tipos de pronombres, tales como los indefinidos (alguien, algo, nadie) los interrogativos (qué, quién, cuál) y los demostrativos, especialmente en los diálogos.	•	•	•	•
Uso adecuado de las palabras que sirven para precisar acciones (adverbios) y para establecer nexos dentro de las oraciones y entre las mismas (preposiciones y conjunciones).	•	•	•	•

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	Tercer Año Básico		Cuarto Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
<b>Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma</b>				
<b>Reconocimiento de términos referidos a la lengua</b>				
Reconocimiento y uso adecuado de palabras y series de palabras que sirven para nombrar y reemplazar nombres (sustantivos y pronombres personales); indicar cualidades y cantidades (adjetivos); indicar acciones (verbos).	•	•	•	•
Reconocimiento del sujeto y del predicado en oraciones simples, en función de la mejor comprensión de los textos leídos, a través de preguntas tales como quién y qué.				•
<b>Ortografía</b>				
Dominio de la ortografía puntual en los textos que producen, a través del uso de: <ul style="list-style-type: none"> <li>punto seguido, suspensivos, aparte y final</li> <li>coma en enumeraciones</li> <li>signos de exclamación e interrogación</li> <li>paréntesis y comillas</li> <li>diéresis o cremillas</li> <li>dos puntos en enumeraciones, inicio de cartas y citas textuales</li> <li>guiones en los diálogos.</li> </ul>	•	•	•	•
Dominio progresivo de la ortografía literal en los textos que producen, a través de: <ul style="list-style-type: none"> <li>los usos más frecuentes de las letras b, v; c, s, z; g (güe, güi). j; h; i, y, ll; r, rr; x y combinaciones como cc, sc, xc</li> <li>correcta división de las palabras al final de las líneas.</li> </ul>	•	•	•	•
Dominio progresivo de la ortografía acentual en los textos que producen, a través de uso de tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas de uso frecuente, con conocimiento de las normas que lo rigen.	•	•	•	•
Utilización del diccionario o de los correctores de ortografía digitales para comprobar la correcta ortografía de las palabras empleadas.	•	•	•	•

## Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales

El programa de Lenguaje y Comunicación de NB2 refuerza los OFT que se desarrollaron en NB1. Su presencia se encuentra tanto en los contenidos propuestos, como en los aprendizajes esperados, las actividades planteadas y las sugerencias de evaluación.

### **FORMACIÓN ÉTICA:**

Las actividades propuestas promueven el respeto, estimulando el escuchar atenta y empáticamente al otro, desarrollando la capacidad de diálogo y de participar de manera respetuosa en distintas situaciones comunicativas. El trabajo en grupos da la oportunidad de desarrollar actitudes de colaboración, de respeto a los turnos y a las normas establecidas para la convivencia, en conversaciones, discusiones, debates, etc.; también, de aprender del otro y valorar el aporte que realiza; desarrollar la creatividad e iniciativa en la tarea común; interesarse por las opiniones e ideas de los otros; valorar las diferencias que emanan de ello y desarrollar apertura y tolerancia frente a opiniones y/o ideas distintas de las propias.

### **CRECIMIENTO Y AUTOAFIRMACIÓN PERSONAL:**

El lenguaje oral y escrito permite a los estudiantes expresar de modo personal las experiencias de su vida cotidiana y familiar, desarrollando la capacidad para comunicar sus vivencias, emociones y pensamientos. La vinculación de los textos literarios seleccionados con temas de interés de los niños y niñas y relacionados con sus principales vivencias en lo personal, social y familiar, les otorga la oportunidad de conocerse a sí mis-

mos, descubrir sus características personales, reforzar su autoestima, valorar sus capacidades y reconocer la necesidad de superarse en algunos ámbitos de su ser personal.

En relación al desarrollo del pensamiento: la expresión oral y escrita, así como la comprensión crítica de los textos, desarrolla en los estudiantes la capacidad para trabajar en forma metódica y reflexiva, evaluando permanentemente lo proyectado y realizado. Por otra parte, el incremento y ampliación del vocabulario estimula a que niñas y niños aumenten su capacidad de comprensión y reflexión sobre el lenguaje. El programa busca estimular el desarrollo de la creatividad y de la capacidad para formular hipótesis, por ejemplo, a partir de la anticipación del contenido de distintos textos.

### **LA PERSONA Y SU ENTORNO:**

Por medio del desarrollo del lenguaje, niñas y niños incrementan la comprensión de sí mismos y del entorno y la capacidad de comunicarse consigo mismos y con los demás, habilidades y competencias fundamentales para su incorporación a la vida social y comunitaria. A través del desarrollo de actividades, como el compartir experiencias de la vida familiar, lecturas relacionadas con la vida cotidiana en familia, valoración y recuperación de tradiciones orales y escritas, niñas y niños pueden expresar de modo personal y particular las experiencias de su vida cotidiana y familiar, lo que contribuye a que logren valorar y apreciar la importancia social, afectiva y espiritual de la familia. En el mismo sentido, niñas y

niños tienen la oportunidad de recoger las tradiciones orales del entorno local, y valorar su aporte al desarrollo de la identidad social y de país.

El docente debe tener en cuenta que la mayoría de los OFT mencionados están presentes implícita o explícitamente al desarrollar el currículo en la sala de clases. Sin embargo, se espera que los OFT se trabajen en forma explícita a través de los contenidos y actividades del subsector. Por ello, se sugiere al docente que al planificar establezca las relaciones entre los contenidos, te-

máticas y capacidades que quiere desarrollar considerando tanto los OFV como los ámbitos de OFT que sean más pertinentes.

Una adecuada planificación respecto al trabajo con los OFT supone tener presente las necesidades, intereses y problemas del grupo con el que el docente trabaja y tener claridad del proceso que requiere el desarrollo de las capacidades involucradas en ellos, lo que implica abordarlas en forma continua y no casual.

## Contenidos por semestre y dedicación temporal

### Cuadro sinóptico

<span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">3</span> <span style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold;">SEMESTRE</span> <b>Cuarto Año</b>	<span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">4</span> <span style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold;">SEMESTRE</span> <b>Cuarto Año</b>
<b>Dedicación temporal</b>	
6 horas semanales	6 horas semanales
<b>Contenidos</b>	
<b>Comunicación oral</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición comprensiva y crítica de narraciones, poemas y textos no literarios.</li> <li>• Intervención en conversaciones espontáneas y guiadas y otras formas de comunicación oral.</li> <li>• Presentaciones orales organizadas seguidas de comentarios y resúmenes.</li> <li>• Informes sobre actividades realizadas en este y en otros subsectores.</li> <li>• Recitación de poemas.</li> <li>• Relato de leyendas, cuentos y fábulas, de hechos de su entorno y vivencias personales.</li> <li>• Resumen de lo visto, escuchado o leído en medios de comunicación.</li> <li>• Dramatizaciones sencillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición y contextualización comprensiva y crítica de narraciones, poemas y textos no literarios.</li> <li>• Intervención habitual en conversaciones espontáneas y guiadas y otras formas de comunicación oral.</li> <li>• Presentaciones orales organizadas seguidas de comentarios y resúmenes.</li> <li>• Informes sobre actividades realizadas en este y en otros subsectores.</li> <li>• Recitación de poemas.</li> <li>• Relato de leyendas, cuentos y fábulas, de hechos de su entorno y vivencias personales.</li> <li>• Resumen de lo visto, escuchado o leído en medios de comunicación y planteamientos alternativos.</li> <li>• Dramatizaciones sencillas.</li> </ul>
<b>Lectura</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de los propósitos de los textos que leen a partir de sus claves.</li> <li>• Lectura en voz alta.</li> <li>• Comprensión literal e inferencial de los textos literarios y no literarios leídos.</li> <li>• Lectura personal de al menos 2 novelas breves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de los propósitos de los textos que leen a partir de sus claves.</li> <li>• Lectura en voz alta.</li> <li>• Comprensión literal e inferencial de los textos literarios y no literarios leídos.</li> <li>• Lectura personal de al menos 2 novelas breves.</li> </ul>
<b>Escritura</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de diferentes modalidades de escritura manuscrita y de imprenta para distintos propósitos comunicativos.</li> <li>• Planificación de los textos que se producirán.</li> <li>• Producción o creación de textos narrativos, de al menos cinco oraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de diferentes modalidades de escritura manuscrita y de imprenta para distintos propósitos comunicativos.</li> <li>• Planificación de los textos que se producirán.</li> <li>• Producción o recreación de textos narrativos, de al menos seis oraciones.</li> </ul>

3

SEMESTRE

## Cuarto Año

4

SEMESTRE

## Cuarto Año

## Escritura

- Creación de textos no literarios, adecuados al propósito, tipo de texto, destinatario y nivel de lenguaje que le corresponda.
- Utilización de la escritura como un medio para registrar, recuperar y comunicar información.
- Reescritura de los textos destinados a ser publicados, en forma manuscrita o digital, para mejorar su presentación y la organización de las ideas.

- Creación de textos no literarios, adecuados al propósito, tipo de texto, destinatario y nivel de lenguaje que le corresponda.
- Utilización de la escritura como un medio para registrar, recuperar y comunicar información.
- Reescritura de los textos destinados a ser publicados, en forma manuscrita o digital, para mejorar su presentación y la organización de las ideas.

## Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma

- Ampliación del léxico a partir de los textos leídos con un vocabulario pasivo de aproximadamente 1.000 palabras.
- Sinónimos y antónimos.
- Búsqueda de significados en el diccionario.
- Concordancia de sustantivos con artículos y adjetivos, de los verbos con su sujeto y de los pronombres con los nombres que reemplazan.
- Pronombres personales, demostrativos, interrogativos e indefinidos.
- Uso de adverbios y preposiciones.
- El género y el número gramaticales.
- Tiempos básicos del verbo y personas de las formas verbales.
- Uso del punto, la coma y los signos de interrogación y exclamación.
- Dominio de la ortografía literal en las diversas combinaciones de las consonantes y correcta división de las sílabas al final de las líneas.
- Uso de la tilde y conocimiento implícito de las reglas que lo rigen.
- Uso del diccionario para comprobar la ortografía de las palabras.

- Ampliación del léxico a partir de los textos leídos con un vocabulario pasivo de aproximadamente 1.500 palabras.
- Sinónimos y antónimos y familias semánticas de palabras.
- Búsqueda de significados en el diccionario.
- Concordancia de sustantivos con artículos y adjetivos, de los verbos con su sujeto y de los pronombres con los nombres que reemplazarán.
- Pronombres personales, demostrativos, interrogativos e indefinidos.
- Uso de adverbios, preposiciones y conjunciones.
- El género el número gramaticales.
- Tiempos básicos del verbo y personas de las formas verbales.
- Sujeto y predicado de las oraciones simples.
- Uso del punto, la coma y los signos de interrogación y exclamación, los dos puntos y los guiones.
- Dominio de la ortografía literal.
- Uso de la tilde y conocimiento explícito de las reglas que lo rigen.
- Uso del diccionario para comprobar la ortografía de las palabras.



## Semestre 3

# Diversidad

Este primer semestre de 4° Básico está destinado a reforzar y continuar lo aprendido durante los tres años anteriores. Lo más importante es consolidar y mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, de tal forma que se inicie una buena preparación para entrar al segundo ciclo de la EGB.

A continuación, se expone el modo como se deben abordar cada uno de los ejes del programa durante este semestre.

### 1. Comunicación oral

Al llegar a este semestre, se espera que niños y niñas se hayan acostumbrado a tomar la palabra en situaciones comunicativas propias de la vida escolar y hayan realizado progresos en relación con el dominio del lenguaje culto formal. Durante este semestre, la comunicación oral, al igual que la lectura y la escritura, debe ser una herramienta de comprensión y expresión que, además de estar al servicio del desarrollo personal, posibilite una gran cantidad de aprendizajes y actividades.

El marco curricular incluye la comunicación oral organizada en tres aspectos: audición y expresión oral, producción en forma oral de textos literarios y no literarios, y dramatización.

**LA AUDICIÓN** se refiere a la comprensión de lo que escuchan los estudiantes: conversaciones, textos literarios, textos funcionales, otros textos orales, exposiciones orales, mensajes de los medios de comunicación.

Se recomienda que niños y niñas tengan numerosas oportunidades de escuchar textos literarios leídos. La audición de poemas les permite disfrutar de los mismos y, posteriormente, leerlos, memorizarlos y recitarlos.

En este semestre se recomienda también aprovechar los conocimientos y vivencias que niños y niñas enfrentan a través de los medios de comunicación, especialmente la televisión. Se considera que son útiles para desarrollar su capacidad de comprensión y expresión, y análisis crítico. Es necesario empezar a formar a los estudiantes como auditores críticos, dándoles la oportunidad de hacer propuestas alternativas.

**LA EXPRESIÓN ORAL** implica un conjunto complejo de habilidades, que se integran en contextos, sin necesidad de ejercitar aisladamente cada una de ellas:

- conciencia del propósito comunicativo y del destinatario;
- organización de las ideas;

- construcción correcta de frases y oraciones;
- pronunciación, articulación y entonación adecuadas;
- respeto del turno para hablar, y
- adecuación de los *niveles o registros de habla*<sup>1</sup> a la edad o jerarquía de los interlocutores, en conversaciones y otras situaciones comunicativas.

Estas habilidades deben hacerse presentes en las conversaciones guiadas, en la producción de textos orales literarios y no literarios: en narraciones (cuentos, noticias, vivencias), informes, presentaciones, resúmenes, descripciones, explicaciones, caracterización de personajes y dramatizaciones.

Conviene recordar que uno de los factores que más contribuye al desarrollo de la expresión oral es el modelo de lenguaje que niños y niñas reciben de parte del docente. Al interactuar con los estudiantes, el profesor o profesora tiene oportunidad de expresar de modo formal lo mismo que los niños dicen de manera familiar.

**PRODUCCIÓN EN FORMA ORAL DE TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS:** En los textos literarios, este aspecto comprende los relatos orales y la recitación de poemas, ya que estos últimos constituyen una fuente privilegiada de enriquecimiento del lenguaje.

Entre los textos no literarios destacan las presentaciones, intervención en conversaciones, relatos de vivencias personales e informes de actividades.

Los estudiantes deben progresar en la claridad de sus intervenciones orales en las diversas situaciones comunicativas; en la utilización de oraciones completas y bien construidas; recitación de poemas, de al menos tres estrofas de cuatro versos cada una, y en la utilización de distintos registros de habla de acuerdo al destinatario y situación comunicativa; en atenerse al tema elegido y demostrar la comprensión de lo escuchado, a través de comentarios y expresiones artísticas.

Se le da importancia a la inferencia a partir de los textos escuchados, de los sentimientos de los personajes y la motivación de sus acciones.

**DRAMATIZACIONES:** En este aspecto se pide la participación en la puesta en escena de dramatizaciones sencillas y la apreciación de su contenido.

## 2. Lectura

Se espera que en este semestre todos los niños y niñas estén ya en condiciones de leer comprensivamente textos breves. Esto no significa que el aprendizaje de la lectura esté ya terminado. Se sigue aprendiendo a leer a lo largo de toda la escolaridad.

El marco curricular presenta la lectura organizada en: dominio del código escrito, lectura comprensiva y lectura independiente.

**DOMINIO DEL CÓDIGO ESCRITO:** Este aspecto pide continuar el desarrollo del dominio de la lectura, ampliándolo a palabras más largas y con sílabas de mayor complejidad. También apunta a la interpretación de los signos de puntuación ya la acentuación de las palabras y su efecto en el significado.

Este dominio del código se debe traducir en un aumento de la rapidez de la lectura y en la capacidad de leer en voz alta con mayor fluidez y con pronunciación adecuada.

1 Los términos escritos en cursiva, se definen en el Glosario de la página 127.

**LECTURA COMPRESIVA:** Este aspecto está referido a la lectura comprensiva de una gran variedad de tipos de textos literarios y no literarios. Se apunta al reconocimiento de temas, personajes, lugares y secuencia cronológica en las obras literarias y, a la identificación de información explícita y a la realización de inferencias. Se espera que esta comprensión se traduzca en la formulación de juicios sobre lo leído y en la expresión de lo comprendido a través de comentarios y manifestaciones artísticas y otros recursos.

Estas destrezas se concretarán en:

- la lectura comprensiva de textos de mayor complejidad, tanto por su *contenido* como por su lenguaje (estructuras oracionales y vocabulario);
- una comprensión más profunda de los textos a través de una captación precisa de lo explícito.

**LECTURA INDEPENDIENTE:** En este tipo de lectura se complementan y se ponen en juego las características de la lectura comprensiva y del dominio del código escrito.

Entre los logros de este tipo de lectura se destacan:

- el reconocimiento del propósito y del tipo de texto a partir de los elementos que se encuentran en él;
- la lectura de textos de mayor longitud hasta llegar a la lectura autónoma de al menos dos novelas de mediana extensión y dificultad por semestre;
- la selección de textos para las lecturas personales;
- el aumento del tiempo dedicado a la lectura personal espontánea y en situaciones estructuradas (LSS)\*.

En este semestre los niños deben enfrentar distintas modalidades de lectura:

- **Lecturas guiadas o apoyadas.** Son las que se realizan durante las clases. Generalmente son seleccionadas por el docente y requieren apoyo para ser bien comprendidas y aprovechadas. Alternan la modalidad silenciosa y en voz alta, en forma individual o grupal.
- **Lectura silenciosa sostenida.** Es la que se realiza en un horario especial y en la que participan todos los que están presentes en el establecimiento escolar. También puede hacerse en un solo curso con participación conjunta del docente y de los estudiantes. Este aspecto colectivo de la lectura silenciosa sostenida estimula el gusto por la lectura, incluso en aquellos estudiantes que no leen habitualmente. El hecho de que el docente lea junto con sus estudiantes permite darles un modelo de buen lector.

En esta actividad se ponen en práctica las destrezas que se van adquiriendo a través de las lecturas guiadas y se estimula el gusto por la lectura personal independiente.

El carácter de esta actividad es fundamentalmente recreativo. Los textos son escogidos libremente por los estudiantes, que tienen la oportunidad de leer lo que les gusta, sin ninguna imposición, porque después de la lectura no se hace ningún trabajo relacionado con ella.

- **Lecturas personales.** Son las que el estudiante realiza en forma independiente, por iniciativa propia o sugerencia del docente. En esta modalidad los lectores captan el significado de los textos y los leen con precisión y fluidez, sin necesidad de un mediador. Normalmente están constituidas por novelas breves o antologías de cuentos. Generalmente estas lecturas se hacen en el hogar. Dadas las dificultades que muchos de los niños pueden experimentar en sus hogares por falta de espacio, se recomienda que el establecimiento escolar dé facilidades para que puedan realizar sus lecturas personales en la escuela, habilitando espacios apropiados para ello (rincones o salas de lectura).

La efectividad y el grado de comprensión de estas lecturas puede comprobarse a través de la carpeta de trabajos, entrevistas de lectura o pruebas que no se limiten a preguntar por la captación de hechos explícitos de los textos, sino que vayan más allá y pidan juicios sobre las acciones y los personajes y destaquen la interpretación personal que el niño ha realizado del texto.

### 3. Escritura

En este semestre los niños deben avanzar en el dominio de las destrezas de escritura y en la variedad, complejidad y extensión de los textos producidos.

El marco curricular organiza este aspecto en: escritura manuscrita y producción de textos escritos.

**ESCRITURA MANUSCRITA:** Se refuerzan los aspectos caligráficos hasta llegar a una escritura más legible y fluida y al enfrentamiento de palabras con agrupaciones de varias consonantes y combinaciones poco usuales de letras.

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:** Uno de los puntos necesarios para lograr la producción que se busca es la adecuada planificación de los textos y la utilización de diferentes modalidades de escritura para diversos propósitos.

Se da importancia a las actividades de reescritura, en las que los escritos se revisan para mejorar la corrección caligráfica y la ortografía. Estas actividades se desarrollan preferentemente en relación con los textos que van a ser leídos por otros.

El desarrollo del aprendizaje en relación con la producción de textos se puede traducir en:

- escritura de textos de mayor longitud;
- escritura de un mayor número y variedad de textos literarios y no literarios;
- un mejoramiento de la calidad de los textos editados destinados a la publicación o a ser leídos por otros;
- la producción de textos escritos de mayor complejidad, tanto por su contenido como por su lenguaje (estructuras oracionales y vocabulario);
- el aumento del tiempo dedicado a la escritura, en lo posible a través de la participación permanente en talleres de producción de textos;
- la práctica de la escritura personal en forma independiente.

### 4. Manejo de la lengua

El marco curricular organiza los contenidos de este eje en cuatro aspectos: Aplicación del vocabulario, corrección idiomática, reconocimiento de términos referidos a la lengua y ortografía. Las características de cada uno de estos aspectos para el semestre son:

**AMPLIACIÓN DEL VOCABULARIO:** Hay dos modos importantes de ampliar el vocabulario, a través de:

- la lectura de textos literarios y no literarios en los que aparezcan algunas palabras nuevas;
- el contacto con personas que dan un buen modelo del uso del lenguaje formal. Entre estas personas, sin duda, la más importante es el docente; por eso, debe dar constantemente un modelo de lenguaje formal, sin caer en el uso del lenguaje coloquial durante sus clases intentando con ello acercarse a sus estudiantes.

Uno de los aspectos de mayor relevancia en este punto es la amplitud que debe tener el *vocabulario pasivo*. Se espera que al final de este semestre, los estudiantes sean capaces de comprender aproximadamente al menos mil términos frecuentes en el español de Chile, sin que necesariamente los utilicen en sus producciones orales y escritas. Al final de este programa se presenta una lista de estos términos. Conviene que el docente la examine y seleccione para este semestre aquellos términos más concretos y frecuentes.

**CORRECCIÓN IDIOMÁTICA:** Es el aspecto en que se debe poner mayor énfasis. El docente debe ayudar a sus estudiantes a manejar correctamente el lenguaje y a utilizar los numerosos recursos que posee. Esto se logra a través de la presentación de buenos modelos y de la creación de situaciones de aprendizaje significativas en las que es necesario utilizar un lenguaje formal. En la producción de textos escritos, el progreso en la corrección idiomática se logrará fundamentalmente a través de la reescritura.

En este semestre, los usos más destacados de la corrección idiomática son: la concordancia en sus ocurrencias más frecuentes y el uso de pronombres personales, adverbios de lugar y tiempo.

Es importantísimo tener en cuenta que este manejo de partes de la oración y la búsqueda de corrección idiomática no implican enseñanza gramatical explícita, sino ejercitación contextualizada y oportuna de la expresión oral y escrita.

El docente estará atento a los errores que cometan los alumnos al establecer las concordancias, los más frecuentes provienen de la omisión de la letra *ese* en los plurales de sustantivos, adjetivos y pronombres. En caso de error el docente puede acudir a la pronunciación correcta, no exagerada, de las *eses* que faltan, y a la escritura en la pizarra de las formas correctas, también puede hacer ejercicios en los que presente oraciones tomadas de los textos leídos, dejando espacios en blanco o presentando alternativas para que los niños realicen las concordancias necesarias.

**ORTOGRAFÍA:** El marco curricular apunta a lograr un dominio progresivo de la ortografía literal, puntual y acentual.

En este semestre el docente debe preocuparse de mejorar la ortografía literal, puntual y acentual en aquellos casos en los que el mal uso de la ortografía o el desconocimiento de sus normas provoque serios problemas de comprensión o se trate de palabras de uso frecuente.

El punto de partida de la planificación de situaciones comunicativas para el aprendizaje de la ortografía serán siempre los textos escritos que producen. Observando estos escritos el docente podrá saber sobre qué insistir al realizar trabajos de reescritura o al dar explicaciones sobre la escritura de un término.

Esto significa que la ortografía no se enseñará sobre la base del aprendizaje de memoria de reglas y ejercicios descontextualizados. Hay que considerar siempre la ortografía como un medio para lograr una comunicación escrita más clara, no como una materia que hay que aprender.

En este semestre se presentan dos unidades de lenguaje “Un viaje por el tiempo”, basada en el relato *Los gnomos de Gnu* de Umberto Eco. Esta unidad está directamente relacionada con el tema ambiental. En forma irónica, pero visionaria, Eco destaca la necesidad y la posibilidad de devolver a nuestro planeta un ambiente en que estén presentes todos los recursos naturales en perfecta armonía con las personas humanas. La diversidad se hace presente al ver la gran variedad de componentes de nuestro mundo natural y los diferentes modos de interactuar con ellos. Lo más importante de la unidad es dar a niños y niñas una visión de futuro, tomando conciencia de las consecuencias que pueden producir las conductas poco responsables en relación los demás y con nuestro medio natural.

La segunda unidad “Todos somos poetas”, centrada en la creatividad, permite la expresión personal, que tiende a la diversidad. Así se vincula con el tema común. En la unidad se dan numerosos estímulos que facilitan a niños y niñas la creación de pequeños poemas. La unidad está pensada como un proyecto en el que cada participante, junto con sus producciones personales, coopera en las diversas tareas que implica la creación de un libro de poemas del curso.

Por el carácter especial del lenguaje poético, la unidad se presta para ayudar a los estudiantes al manejo de la lengua, al reconocimiento de las partes de la oración, a la ampliación del vocabulario y los juegos de palabras.

A continuación se presentan los aprendizajes esperados y las actividades genéricas del semestre.

## Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
<b>Comunicación oral</b>	
Escuchan comprensivamente cuentos, fábulas, leyendas, poemas y noticias; captando la información explícita e implícita que contienen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen información explícita sobre personajes, acciones o lugares de las narraciones escuchadas.</li> <li>• Infieren, a partir de los textos escuchados, sentimientos de los personajes, motivaciones y causas de sus acciones.</li> <li>• Formulan preguntas para aclarar hechos importantes y detalles significativos acerca de lo escuchado.</li> <li>• Demuestran la comprensión de lo escuchado a través de preguntas pertinentes, comentarios, opiniones y expresiones artísticas.</li> </ul>
Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad y precisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan en conversaciones ateniéndose al tema, respetando su turno para hablar y las opiniones de los otros.</li> <li>• Efectúan presentaciones orales ante el curso, de al menos diez minutos, en forma independiente, sobre temas de su interés, utilizando un lenguaje claro y preciso.</li> </ul>
Relatan diversas narraciones en forma clara y coherente y recitan poemas con expresión de las emociones que contienen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatan cuentos, leyendas, fábulas, experiencias personales, hechos y películas, escuchados, vistos o leídos, utilizando oraciones completas y bien construidas.</li> <li>• Recitan poemas, de tres estrofas o más, dándoles la adecuada entonación a sus versos.</li> </ul>
Participan en dramatizaciones utilizando una expresión oral y gestual adecuada al rol representado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan en diversos diálogos, adoptando la manera de hablar, el registro de habla y la gestualidad de personajes imaginarios o de la vida real.</li> <li>• Participan en la representación de diversas escenas de narraciones, expresando distintas emociones.</li> </ul>

continúa ►

Aprendizajes esperados	Indicadores
<b>Lectura</b>	
<p>Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen el propósito de textos leídos en voz alta.</li> <li>• Leen en voz alta con fluidez, seguridad y precisión.</li> <li>• Dan a las oraciones la entonación y el énfasis adecuados y hacen las pausas que correspondan al tipo de texto.</li> <li>• Leen en forma expresiva poemas y lecturas dramatizadas, de acuerdo a la emoción descrita en el texto.</li> </ul>
<p>Identifican la información explícita, implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulan hipótesis y predicciones acerca del contenido, utilizando distintas claves dadas por el texto.</li> <li>• Reconocen el significado de símbolos, íconos, abreviaturas y siglas, en textos impresos y computacionales.</li> <li>• Reconocen el propósito comunicativo de las narraciones, poemas, noticias, informes y de los textos que leen en los distintos subsectores.</li> <li>• Reconocen narrador, personajes, lugares y principales acciones en los textos leídos.</li> </ul>
<p>Identifican la información explícita, implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen información explícita sobre las características físicas, psicológicas y emocionales de los personajes.</li> <li>• Efectúan comentarios y formulan juicios sobre los personajes principales y sus acciones.</li> <li>• Identifican la motivación de las principales acciones de los personajes, presentada a nivel explícito o implícito en el texto.</li> <li>• Reconocen las ideas principales de los textos y los detalles que las sustentan.</li> <li>• Demuestran la comprensión global de lo leído a través de respuestas orales o escritas, resúmenes, organizadores gráficos y variadas expresiones artísticas.</li> </ul>
<p>Reconocen la organización o escritura de los contenidos de textos narrativos, poéticos dramáticos e informativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen párrafos o pasajes en textos narrativos e informativos.</li> <li>• Identifican versos y estrofas en los poemas.</li> <li>• Identifican los diálogos en las narraciones y dramatizaciones.</li> <li>• Identifican la estructura o esquema organizador del contenido de textos informativos.</li> </ul>
<p>Valoran y practican la lectura personal e independiente como una actividad placentera incorporada a su vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestran preferencias por género o contenidos específicos.</li> <li>• Leen en silencio, en forma sostenida, al menos diez minutos diarios.</li> <li>• Leen voluntaria y habitualmente diversos textos literarios o no literarios.</li> <li>• Recomiendan libros a sus compañeros.</li> <li>• Explicitan, espontáneamente, conocimientos que ha adquirido a través de la lectura.</li> <li>• Seleccionan nuevas lecturas a partir de los textos leídos, en forma personal e independiente.</li> </ul>
<b>Escritura</b>	
<p>Utilizan escritura digital o manuscrita legible, como un medio para registrar, recuperar y comunicar información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copian o escriben al dictado textos de dos o tres oraciones, relacionados con un propósito o tema específico.</li> <li>• Registran, en un esquema u organizador gráfico, informaciones relacionadas con los textos que leen de los distintos subsectores.</li> <li>• Utilizan la escritura digital para comunicarse y editar trabajos.</li> <li>• Copian en forma digital distintos textos de interés personal o grupal.</li> </ul>

Aprendizajes esperados	Indicadores
<b>Escritura</b>	
<p>Producen o recrean, en forma espontánea o guiada, cuentos, fábulas y leyendas de al menos cinco oraciones; y poemas de dos a tres estrofas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicitan, en forma escrita, el contenido, los personajes y las principales acciones del cuento, fábula o leyenda que escribirán.</li> <li>• Reconocen y utilizan expresiones propias de la estructura de un texto narrativo: <i>En un lugar lejano...</i>, <i>cierta vez...</i>, <i>inesperadamente...</i>, <i>después...</i>, <i>finalmente...</i></li> <li>• Utilizan nexos que permitan unir oraciones, mostrando la relación entre ellas. Por ejemplo: <i>de manera que</i>, <i>a causa de</i>, <i>de vez en cuando</i>.</li> <li>• Crean poemas inspirados en su entorno y en sus vivencias.</li> </ul>
<p>Escriben, en forma clara y coherente, noticias de al menos un párrafo e informes de actividades escolares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definen, en forma explícita, el contenido y el propósito de las noticias e informes que escribirán.</li> <li>• Escriben noticias de al menos un párrafo, cuyo contenido responda a las siguientes preguntas: <i>¿Qué pasó?</i> <i>¿Cuándo pasó?</i> <i>¿Dónde?</i> <i>¿A quién o a quiénes afectó?</i></li> <li>• Escriben informes de visitas, entrevistas, paseos o resultados de trabajos de grupo que incorporen datos precisos y confiables.</li> </ul>
<p>Revisan, reescriben y editan textos para facilitar la comprensión de su lectura, para sí mismos y para los otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrigen los errores ortográficos y sintácticos de los textos escritos.</li> <li>• Incorporan palabras, expresiones y nexos para enriquecer los aspectos léxicos de los textos.</li> <li>• Omiten palabras y expresiones para evitar repeticiones innecesarias.</li> <li>• Revisan y mejoran los aspectos caligráficos del texto, en la escritura manuscrita.</li> <li>• Presentan el texto en forma ordenada, sin enmiendas, con respeto de las sangrías y con buen manejo del espacio.</li> <li>• Diagraman adecuadamente los textos destinados a ser leídos por otros.</li> </ul>
<b>Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma</b>	
<p>Utilizan en su expresión oral y escrita un vocabulario progresivamente más amplio, incluyendo términos nuevos y más precisos y empleando sinónimos para evitar repeticiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorporan a los textos orales y escritos que producen un vocabulario más matizado, para describir objetos, lugares y caracterizar personas.</li> <li>• Reconocen palabras no familiares en textos literarios y no literarios a partir del contexto.</li> <li>• Reconocen palabras que tienen significado semejante.</li> <li>• Se valen de sinónimos para evitar repeticiones en sus textos escritos.</li> <li>• Usan sinónimos en sus intervenciones orales para aclarar lo que quieren decir.</li> <li>• Consultan el diccionario y aclaran el significado de las palabras que no entienden.</li> </ul>
<p>Dominan un <i>vocabulario pasivo</i> de aproximadamente mil términos (Ver anexo de marco curricular).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen sin dificultades textos en los que aparezcan palabras de uso frecuente, incluyendo las que nombran procesos más complejos y se usan más en los textos escritos que en el lenguaje familiar.</li> <li>• Demuestran adecuada comprensión de las intervenciones orales en las que se aborde una variedad de temas relacionados con la vida diaria, la actualidad y con hechos científicos y sociales.</li> </ul>

continúa ►

Aprendizajes esperados	Indicadores
<b>Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma</b>	
<p>Manejan la concordancia, en los textos orales y escritos que producen, de sustantivos con adjetivos y artículos, de los pronombres y los nombres que reemplazan, del verbo con su sujeto y de los tiempos verbales con su contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizan correctamente las formas masculina y femenina, singular y plural de sustantivos adjetivos y artículos.</li> <li>• Utilizan correctamente las formas masculina, femenina y neutra, singular y plural de los pronombres personales y demostrativos.</li> <li>• Hacen concordar los pronombres con los nombres que reemplazan.</li> <li>• Utilizan correctamente las diversas formas personales de los verbos, haciendo las necesarias concordancias.</li> <li>• Mantienen la concordancia en los tiempos verbales básicos.</li> </ul>
<p>Reconocen y usan adecuadamente los pronombres personales, demostrativos e interrogativos y los adverbios más frecuentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizan correctamente las diversas formas masculinas y femeninas de la primera persona plural.</li> <li>• Utilizan la segunda persona del singular de acuerdo a las exigencias del lenguaje formal.</li> <li>• Utilizan los pronombres <i>este</i> o <i>ese</i>, cuando corresponda, evitando repetición de un nombre o acción.</li> <li>• Utilizan correctamente los pronombres interrogativos en la formulación de preguntas.</li> <li>• Responden adecuadamente a las preguntas en las que aparecen pronombres interrogativos.</li> <li>• Utilizan adverbios de tiempo, lugar y modo para responder preguntas <i>¿Cuándo?</i> <i>¿Dónde?</i> y <i>¿Cómo?</i></li> <li>• Forman adverbios terminados en <i>mente</i> para indicar modo.</li> <li>• Utilizan adecuadamente los adverbios referidos a los adjetivos.</li> </ul>
<p>Reconocen el número y el género gramatical y los tiempos básicos del verbo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indican el número y el género gramatical de los sustantivos para establecer las debidas concordancias.</li> <li>• Conocen las formas masculina y femenina, singular y plural de los adjetivos.</li> <li>• Reconocen el pasado, el presente y el futuro en algunas de las formas verbales.</li> </ul>
<p>Muestran un dominio progresivo de la ortografía puntual literal y acentual en los textos que producen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usan correctamente los puntos seguidos, aparte y final.</li> <li>• Usan la coma para separar los elementos de las enumeraciones.</li> <li>• Usan los signos de exclamación e interrogación cuando corresponda.</li> <li>• Usan los dos puntos antes de una enumeración, al inicio de una carta y en citas textuales.</li> <li>• Usan los guiones en los diálogos.</li> <li>• Usan diéresis o cremillas en palabras con <i>güe, güi</i>.</li> <li>• Usan correctamente las letras <i>be, uve; ce, ese, zeta</i>, especialmente en las combinaciones <i>cc, sc y xc</i>.</li> <li>• Usan correctamente las letras <i>ge</i> y <i>jota</i> en palabras de aparición frecuente</li> <li>• Escriben correctamente palabras de uso frecuente en las que aparezca la letra <i>equis</i>.</li> <li>• Dividen correctamente las palabras al final de las líneas.</li> <li>• Tildan las palabras graves y agudas que lo requieran.</li> <li>• Tildan las palabras esdrújulas.</li> <li>• Consultan el diccionario a partir de las tres primeras letras.</li> </ul>

## Actividades genéricas del semestre

### Comunicación oral

- Escuchan comprensivamente la lectura de cuentos, fábulas, leyendas y noticias y demuestran su comprensión a través de comentarios críticos, preguntas, opiniones, inferencias y variadas expresiones artísticas.
- Conversan con claridad y fluidez, sobre diversos temas de su interés, y participan habitualmente en presentaciones orales, fundamentando sus ideas.
- Recitan poemas de diversos autores o de su propia creación sobre una variedad de temas.
- Relatan leyendas, cuentos, fábulas, experiencias personales y hechos de la vida cotidiana.
- Dramatizan escenas de la vida real o provenientes de los textos escuchados, vistos o leídos, con expresión de las emociones que contienen y utilizando distintos registros de habla.

### Lectura

- Leen, con propósitos informativos y recreativos, una variedad de textos literarios y no literarios.
- Leen comprensivamente textos literarios y no literarios, captando su idea global, reconociendo la información literal o explícita y efectuando inferencias, comentarios críticos y categorizaciones.
- Leen textos literarios y no literarios, aplicando estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura y reconociendo su organización o estructura.
- Leen en voz alta, adaptando su lectura al propósito de la misma y al auditorio, pronunciando debidamente las palabras e interpretando los signos de puntuación para dar sentido al texto.
- Leen en silencio, en forma personal e independiente, textos autoseleccionados, incluidas dos novelas breves.

### Escritura

- Producen cuentos, fábulas, leyendas, poemas y noticias, empleando escritura digital o manuscrita, respetando, en esta última, los aspectos caligráficos que favorecen su legibilidad.
- Planifican los textos que producirán, considerando su estructura, propósito y destinatario o destinatarios.
- Registran y comunican la información en forma manuscrita o digital, organizando las ideas en categorías, relaciones o secuencias.
- Revisan y reescriben los textos producidos en forma manuscrita o digital, para facilitar la comprensión de su lectura.

### Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma

- Utilizan nuevas palabras en sus producciones orales y escritas, reconociendo y utilizando sinónimos.
- Manejan diccionarios para encontrar y seleccionar definiciones de palabras o confirmar su corrección ortográfica.
- Producen textos orales y escritos respetando las concordancias, utilizando adecuadamente los pronombres y los adverbios.
- Reconocen el número y el género gramatical y los tiempos básicos del verbo en función de la expresión.
- Producen textos escritos y los reescriben, utilizando adecuadamente los signos de puntuación, respetando la ortografía literal y tildando las palabras utilizadas.

## Unidades de lenguaje: actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

### 1. Unidad de lenguaje basada en un tema

#### Tema: Un viaje por el tiempo

Esta unidad tiene como propósitos desarrollar la expresión oral, la dramatización, la lectura comprensiva y crítica, la producción de variados textos y el manejo de la lengua. También cumple el objetivo de promover en los alumnos la reflexión sobre los valores ecológicos del planeta y el problema de la contaminación. En ese sentido, esta unidad está relacionada principalmente con los OFT del ámbito de la persona y su entorno pero, como en todas las unidades, los ámbitos de crecimiento y autoafirmación personal y formación ética también están presentes.

El cuento *Los Gnomos de Gnu* de Umberto Eco sirve de motivación para enfocar el tema.

#### Los Gnomos de Gnu

Umberto Eco (adaptación)

Había una vez en la tierra un emperador muy poderoso que quería descubrir nuevos territorios a toda costa. Como era el tiempo en que los astronautas recorrían las galaxias, el emperador envió al Explorador Galáctico (E. G. para los amigos) a través del espacio, en busca de un planeta para civilizar. Vagó por mucho tiempo, pero no pudo encontrar un planeta bonito y habitado. Hasta que un día, en el rincón más alejado de la Galaxia, vio a través de su megatelescopio megagaláctico, un pequeño y precioso planeta con cielo azul, nubes blancas, valles y bosques tan verdes que daba gusto mirarlos. Allí vivían hermosos animales de todas las especies y unos hombrecillos minúsculos y simpáticos que podaban árboles, daban de comer a los pájaros, cortaban el césped y nadaban en ríos y torrentes de aguas transparentes que tenían infinidad de peces multicolores en su fondo.

E. G. aterrizó su astronave y fue recibido por los hombrecitos.

-Buenos días, señor forastero, nosotros somos los gnomos de Gnu, que es el nombre de nuestro planeta ¿Y tú, quién eres?

-Yo- dijo E. G.- soy el Explorador Galáctico del Gran Emperador de la Tierra, ¡y he venido a descubrirlos!

-¡Vaya, nosotros estábamos seguros que te habíamos descubierto a ti!- dijo el jefe de los gnomos.

E. G. les dijo entonces que él tomaba posesión de este planeta en nombre de su emperador para poder traerles la civilización. Los gnomos no quisieron discutir el punto, pero sí quisieron saber en qué consistía esta civilización y cuánto valía. El explorador les contó que era gratis y que se trataba de una serie de cosas maravillosas que los terrestres habían inventado. Los gnomos se pusieron muy contentos, pero quisieron verlas y para ello el explorador enfocó la Tierra con su megatelescopio megagaláctico.

-¡No veo nada, solo veo humo!- dijo el primer gnomo.

E. G. se disculpó- He enfocado una ciudad. Con todas las chimeneas de las fábricas, los tubos de escape de los camiones y los autos... hay un poco de contaminación...

-¡Qué pena!- Pero, ¿qué es aquella agua negruzca en el centro y marrón cerca de la costa?- dijo el gnomo.

-¡Oh!- dijo el explorador un poco picado-, es que en medio del mar naufragan barcos petroleros y el petróleo se esparce por la superficie; en la costa, la gente no controla los desagües y así llegan al mar las cosas feas que los hombres botan.

-¿Significa que el mar está lleno de "caca"?- preguntó el segundo gnomo. Todos los gnomos se rieron porque esa palabra les daba mucha risa.

Y así continuaron los gnomos preguntando y el explorador contestando sobre llanuras grises sin árboles y llenas de latas vacías, que resultaron ser el campo; cajitas de metal, colocadas unas detrás de las otras en las carreteras, que eran los automóviles detenidos por los tacos del tránsito y personas heridas por los accidentes automovilísticos.

Ante este panorama los gnomos le pidieron al explorador que renunciara a descubrirlos; este, francamente enojado, quiso convencerlos hablándoles de la existencia de hospitales donde sanan a las personas que han fumado demasiados cigarrillos y que necesitan un trasplante de pulmón; donde a otros les lavan el estómago, porque han comido alimentos contaminados y muchas otras situaciones lamentables.

A los gnomos les pareció interesante, pero dijeron: -Nosotros no necesitamos esos hospitales, porque aquí casi nadie se enferma, no fumamos cigarrillos, comemos alimentos fresquísimos de nuestros huertos y árboles, y nos mejoramos dando un buen paseo por las colinas.

Entonces, a los gnomos se les ocurrió la buena idea de ir a descubrir la Tierra para cuidar su mar, sus prados y jardines, plantar árboles, cuidar a los ancianos y convencer a la gente de cuán bonito es tener un planeta limpio y con aire puro.

E. G. volvió a la Tierra y habló con el Emperador y... quién sabe si dejará a los gnomos de Gnu venir algún día a nuestro planeta. Pero, aunque ellos no lleguen nunca, ¿por qué no hacemos nosotros lo que harían los gnomos de Gnu?

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

Al realizar esta unidad de lenguaje u otra, ya sea del programa o diseñada por la profesora o el profesor, el docente debe determinar los aprendizajes esperados e indicadores que va a trabajar. Debe realizar esta definición de acuerdo a las actividades genéricas y los ejemplos que va a realizar. Hay que tener presente que una actividad genérica puede estar vinculada con varios aprendizajes esperados. Además, se debe considerar que en cada unidad se integran aprendizajes esperados de los cuatro ejes. Dado que las unidades que se incluyen en los programas tienen un carácter de modelo, en ellas se trabaja prácticamente la totalidad de los aprendizajes esperados, no obstante el docente, al elaborar sus propias unidades, puede hacerlas más cortas y focalizadas solo en algunos de ellos.

**INICIO****Actividad 1****Actividad genérica**

**Conversan, con claridad y fluidez, sobre diversos temas de su interés, y participan habitualmente en presentaciones orales, fundamentando sus ideas.**

## Ejemplos

- Conversan sobre viajes espaciales. Si el tema no surge espontáneamente, los niños responden a preguntas tales como:
  - ¿Qué películas o videos han visto sobre viajes al espacio?
  - ¿Qué han escuchado o leído acerca de viajes espaciales?
  - ¿Les gustaría volar al espacio? ¿Por qué?
- Estimulados por el docente y organizados en grupos, los niños realizan un viaje imaginario hacia el futuro, cuyo destino es la Tierra en cien años más. Imaginan los cambios que encontrarían en las vestimentas de las personas, las viviendas, los alimentos, etc. Describen, comentan o dibujan los cambios imaginados.
- Conversan sobre los actuales problemas que enfrenta la Tierra tales como la contaminación, el tráfico de vehículos, la erosión, algunas enfermedades y se preguntan si tales problemas los encontrarían solucionados al regreso de su viaje imaginario. Comentan también si surgirían otros problemas.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

La conversación sobre los problemas de contaminación estimula en los niños la capacidad reflexiva y el sentido crítico (OFT). Con ello, a su vez, se pretende fomentar que los estudiantes desarrollen una actitud propositiva ante problemas de la sociedad y no una actitud pasiva.

## DESARROLLO

### Actividad 2

#### Actividad genérica

**Leen textos literarios y no literarios, aplicando estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura y reconociendo su organización o estructura.**

#### Ejemplos

- A partir de lo conversado en el inicio de la unidad, los alumnos realizan predicciones o anticipaciones acerca del contenido del cuento a partir del título. Si los niños dicen sólo frases aisladas tales como “debe tratarse de enanos” o “deben ser los siete enanitos de Blanca Nieve” o “debe tratarse de un planeta chiquito” el docente les estimula a ampliar su comunicación, con preguntas tales como: ¿Qué más te imaginas? ¿Qué sabes sobre los enanos? ¿Qué sabes sobre planetas? etc.
- Los niños anotan algunas de sus predicciones sobre el contenido del cuento.
- Leen el texto de manera individual y silenciosa, con detención, subrayando palabras o expresiones que les llaman la atención, anotando al margen o en el cuaderno algunas ideas o interrogantes, releendo alguna oración o párrafo para asegurar su comprensión.
- Después de la lectura, expresan su comprensión de lo leído a través de algunas de las siguientes acciones:
  - confirman o rechazan sus predicciones;
  - comparten oralmente los aspectos que más les llamaron la atención del relato;
  - recuentan el cuento, identificando personajes, describiendo acciones o reproduciendo diálogos;
  - distinguen las características principales del explorador y de los gnomos de Gnu;
  - comparan las características del planeta Gnu con las de la Tierra;
  - resumen el cuento en forma oral o escrita;
  - dibujan escenas del cuento;
  - responden preguntas literales o inferenciales.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Si se elige trabajar con este cuento, se sugiere proporcionar fotocopias de él a los estudiantes para su lectura y desarrollo de actividades, y entregarlas después de la primera lectura realizada por el docente.

A los alumnos se les debe formular preguntas de distintos tipos. Algunos ejemplos de preguntas literales cuyas respuestas se encuentran en una línea del párrafo son los siguientes:

- ¿A quién envió el Emperador al espacio?
- ¿Quiénes eran los habitantes de Gnu?
- ¿Quién era E.G.?

Algunos ejemplos de preguntas inferenciales cuyas respuestas no aparecen en forma explícita son las siguientes:

- ¿Por qué el Explorador creía que su planeta era maravilloso?
- ¿Cómo se muestra en el cuento que los gnomos eran muy bien educados?

Algunos ejemplos de preguntas que corresponden a conocimientos previos de los alumnos, ya que su respuesta no se encuentra dentro del texto, son las siguientes:

- ¿Qué le habrá contado E.G. acerca de Gnu al Emperador?
- ¿Qué podríamos hacer nosotros para tener un planeta limpio como Gnu?

Es importante presentar, constantemente, estos dos últimos tipos de preguntas, en el nivel oral o escrito, porque desarrollan en los alumnos habilidades de pensamiento de nivel superior.

### Actividad 3

#### Actividad genérica

**Leen en voz alta, adaptando su lectura al propósito de la misma y al auditorio, pronunciando debidamente las palabras e interpretando los signos de puntuación para dar sentido al texto.**

#### Ejemplos

- Leen en voz alta el texto, teniendo como propósito efectuar una dramatización del mismo. Con este fin, pronuncian y acentúan debidamente las palabras y ponen especial atención a los signos de expresión y pausa.
- Examinan el cuento con el fin de reconocer:
  - los temas;
  - los diálogos;
  - identifican los momentos principales del relato, dándose cuenta de que está inconcluso;
  - las intervenciones del narrador o hablante y las de los personajes;
  - la caracterización de los personajes y la descripción de ambientes.

- Leen en voz alta las partes que corresponden al narrador, a los gnomos y al EG y hacen las necesarias adaptaciones para facilitar la representación. Por ejemplo, en vez de hombres *minúsculos* utilizan su sinónimo: *pequeños*; en vez de *vagar*, pueden decir *recorrer*, etc.
- Memorizan sus partes y las ensayan.
- Cada grupo presenta su versión dramatizada de la narración.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Los estudiantes pueden complementar el tema haciendo una lectura lúdica del cuento *El flautista y los automóviles* de Gianni Rodari; pueden relacionarlo con el tema de la unidad, comentarlo y, organizados en grupos, crear diferentes finales para este cuento y compartirlos con el curso.

El docente debe recordar que a través de la realización de dramatizaciones por parte de niños y niñas, tiene la oportunidad de hacerles tomar conciencia de la importancia del lenguaje no verbal (gestos y posturas) en la comunicación. En ese sentido, durante los ensayos, puede modelar la expresión corporal y gestual de sus alumnos; por ejemplo, en el guión puede aparecer una intervención del explorador como la siguiente: “¿Pero cómo no quieren venir a mi planeta, si ahí tenemos hospitales para sanar a las personas?!” El docente puede solicitar a los niños que representen la forma como pueden expresar con el cuerpo y gestos dicha intervención.

#### Actividad 4

##### Actividad genérica

**Conversan, con claridad y fluidez, sobre diversos temas de su interés, y participan habitualmente en presentaciones orales, fundamentando sus ideas.**

##### Ejemplos

- Estimulados por el docente, comentan las actitudes de los gnomos frente al cuidado del medio ambiente y de la calidad de vida de las personas.
- Cuentan experiencias realizadas en su hogar, escuela o vecindario destinadas a mantener un ambiente limpio.
- Comentan los aspectos positivos o negativos de campañas televisivas o radiales destinadas a cuidar el ambiente.
- Realizan exposiciones o debates sobre el cuidado del ambiente y, para ello, buscan información en libros o en Internet.
- Expresan sus opiniones o argumentos, bien fundamentados, con claridad y fluidez.

## Actividad 5

### Actividad genérica

**Leen comprensivamente textos literarios y no literarios captando su idea global, reconociendo la información literal o explícita y efectuando inferencias, comentarios críticos y categorizaciones.**

#### Ejemplos

- Releen el cuento, recuerdan sus partes principales y organizan su secuencia dentro de un organizador gráfico presentado por el profesor (ver Herramienta 4).
- Vinculan el tema de la lectura con el problema de la contaminación en la Tierra y, divididos en grupos, plantean sus ideas sobre sus causas y formas de solución.
- Sobre la base del modelo dado por el profesor (ver Herramienta 7), cada grupo completa un organizador gráfico del problema, causa y solución y lo presentan al curso.
- Exponen en el diario mural los distintos organizadores gráficos y comentan sus semejanzas y diferencias.
- Modifican el final del cuento, a partir de las ideas surgidas durante la elaboración del organizador gráfico.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

La temática y los ejemplos de actividades favorecen que niños y niñas reconozcan la importancia de cuidar el entorno; así, en la medida que se fomenten actitudes y conductas positivas frente a los problemas de contaminación, se estará inculcando la valorización de nuestro planeta (OFT).

## Actividad 6

### Actividad genérica

**Planifican los textos que producirán, considerando su estructura, propósito y destinatario o destinatarios.**

#### Ejemplos

- Inspirados en la narración, establecen propósitos para escribirles a los gnomos; por ejemplo:
  - enviarles invitaciones para visitar la tierra;
  - felicitarlos por las bondades de su planeta;
  - describirles su escuela y comunidad;
  - formularles preguntas sobre sus juegos, sus canciones, sus alimentos preferidos, etc.

- Planifican sus escritos respondiendo a preguntas como las siguientes (ver Herramienta 4).
  - Al escribirle a los gnomos, ¿los trataremos de tú o de usted?
  - ¿Lo haremos en nombre de todos o en nombre de cada uno?
  - ¿Qué nombres de calles inventaremos para enviarles la correspondencia?
  - ¿Le escribiremos con letra ligada o imprenta, o a través de un correo electrónico?
  - ¿Qué remitente le pondremos?
- Redactan sus cartas a los gnomos, en forma individual o en pequeños grupos, incorporando en sus escritos las nuevas palabras aprendidas a través de la narración.
- Consultan diccionarios para encontrar nuevas palabras o para confirmar la corrección ortográfica de las palabras utilizadas en sus escritos.

## Actividad 7

### Actividad genérica

**Revisan y reescriben los textos producidos en forma manuscrita o digital, para facilitar la comprensión de su lectura.**

#### Ejemplos

- Una vez completados sus escritos, los revisan y corrigen en forma individual o grupal y los reescriben, respetando el uso de las consonantes, de combinaciones como *cc*, *sc* y *xc* y la correcta división de las palabras al final de las líneas.
- Ponen atención en el uso de las tildes y observan cómo se modifica el significado de las palabras cuando se producen cambios en la posición de las tildes (ver Herramienta 2).
- Ponen atención que en sus escritos se haya respetado la concordancia de sustantivos con artículos y adjetivos, de los verbos con su sujeto y de los pronombres con los nombres que reemplazan.
- Observan en sus escritos el uso adecuado de los pronombres personales, demostrativos, interrogativos e indefinidos.
- Una vez revisados los textos, los reescriben.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

La revisión constituye una parte indispensable de la producción de los distintos tipos de textos y es un momento privilegiado para manejar la lengua y conocerla mejor, porque se trabaja con textos auténticos producidos por los alumnos y no con ejemplos inventados para ilustrar un fenómeno gramatical.

Términos relacionados con la concordancia de género y número, los distintos tipos de pronombres, etc. adquieren sentido para los niños porque los aplican dentro de un contexto claro y definido. Por ejemplo, el Explorador Galáctico es reemplazado por EG o por el pronombre él; los gnomos, son ellos, o bien, el uso de nosotros, implica que son los gnomos quienes hablan, etc. Pueden usar el presente, pasado o futuro, en casos tales como: preguntan, aterrizó, descubrirán, etc.

En estas actividades el docente está abordando la planificación, redacción y revisión de textos, que suponen un trabajo metódico y reflexivo en el proceso de producción, con el fin de favorecer la autorregulación del aprendizaje.

### FINALIZACIÓN

#### Ejemplos

- Elaboran un diario mural, que exponen al curso o a la escuela con los dibujos, cómics y distintos textos que han producido, incluyendo los organizadores gráficos de secuencia y problema, causa y efecto.
- Realizan una exposición oral relacionada con los temas planteados en las lecturas de distintas fuentes, sus comentarios críticos de lo visto y escuchado en los medios de comunicación.
- Presentan la dramatización del relato ante los compañeros de otros cursos o su familia.
- Plantean la idea de organizar una campaña en su escuela sobre el cuidado, mantención y embellecimiento del lugar.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Las actividades propuestas ofrecen una oportunidad para revisar el proceso de aprendizaje. El docente puede favorecer dicho proceso realizando preguntas como, por ejemplo: ¿Qué aprendí en esta unidad? ¿Sobre qué me gustaría aprender un poco más? ¿Qué me resultó más difícil? etc.

## 2. Unidad de lenguaje basada en un proyecto

### Proyecto: Todos somos poetas

Se espera que al final de 4° Básico niños y niñas hayan consolidado su comunicación oral, sean capaces de leer comprensivamente en forma oral y silenciosa textos literarios y no literarios, y produzcan textos que satisfagan variadas funciones comunicativas.

A través de la presente unidad se pretende completar y reforzar tales aprendizajes y comprobar si estos han sido logrados.

El ejemplo de unidad de lenguaje que se propone a continuación utiliza como estrategia la metodología de proyectos. Esta requiere de una planificación, puesta en marcha y evaluación, por parte del docente y de sus alumnos, de un conjunto de actividades y procedimientos para lograr un determinado fin, que responda a sus necesidades e intereses. Para llevar a cabo esta tarea se considerarán las siguientes etapas: motivación para realizar el proyecto, definición de objetivos, selección de los medios, distribución de tareas, puesta en marcha del proyecto y evaluación.

El objetivo de la presente unidad es entusiasmar a niños y niñas en la creación de poemas sencillos de dos o más versos, y elaborar un poemario con la totalidad de los textos producidos.

Se ha elegido la creación de poemas como base del proyecto porque estos constituyen una invitación a mejorar el lenguaje y a usarlo de manera más figurativa o más divertida.

En esta unidad los OFT están referidos principalmente al ámbito de crecimiento y autoafirmación personal, ya que en él se enfatiza la confianza en las propias habilidades, capacidad de expresión, creatividad y desarrollo de habilidades de pensamiento; sin embargo, también están presentes los ámbitos de la persona y su entorno y formación ética.

Además, la metodología de proyectos promueve el trabajo colaborativo, la utilización de la comunicación verbal para llegar a acuerdos y la vinculación con la realidad.

### APRENDIZAJES ESPERADOS

Al realizar esta unidad de lenguaje u otra, ya sea del programa o diseñada por la profesora o el profesor, el docente debe determinar los aprendizajes esperados e indicadores que va a trabajar. Debe realizar esta definición de acuerdo a las actividades genéricas y los ejemplos que va a realizar. Hay que tener presente que una actividad genérica puede estar vinculada con varios aprendizajes esperados. Además, se debe considerar que en cada unidad se integran aprendizajes esperados de los cuatro ejes. Dado que las unidades que se incluyen en los programas tienen un carácter de modelo, en ellas se trabaja prácticamente la totalidad de los aprendizajes esperados, no obstante el docente, al elaborar sus propias unidades, puede hacerlas más cortas y focalizadas solo en algunos de ellos.

**INICIO****a. Motivación para el desarrollo del proyecto****Actividad 1****Actividad genérica****Recitar poemas de diversos autores o de su propia creación sobre una variedad de temas.**

## Ejemplos

- Escuchan poemas grabados o recitados por el docente o por los alumnos.
- Recuerdan, leen y recitan los poemas que saben de memoria.
- Invitan a un poeta o payador de la localidad a leer y recitar sus poemas.
- Recuerdan sus canciones favoritas y recitan sus letras, sin el apoyo de la melodía.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

Uno de los aspectos esenciales de los poemas es que utilizan recursos literarios como las metáforas y que están especialmente centrados en las resonancias afectivas de las palabras.

Para practicar la poesía en la sala de clases, es necesario establecer un clima estimulador de relaciones dinámicas y creativas, que promuevan en cada niño el deseo de leer, recitar y crear poemas. Se requiere que los alumnos se familiaricen con el mundo de la poesía y con las características de los poemas. Sin embargo, esto constituye una tarea delicada dado que, por una parte, es necesario evitar la enmarcación de esta actividad dentro de un conjunto de normas rígidas que impidan aflorar la creatividad de los alumnos y, al mismo tiempo, se requiere ofrecerles algunos modelos o claves lingüísticas para construir un poema, el cual constituye un tipo de texto cuyo funcionamiento es particular.

Existe una serie de canciones populares que se basan en poemas. Por ejemplo, el poema *Las alturas de Machu Picchu*, de Pablo Neruda es cantado por el grupo musical Los Jaivas, *La pajita* de Gabriela Mistral, *Te recuerdo Amanda* de Víctor Jara y *Sensemaya la culebra* de Nicolás Guillén, son cantadas por los Intillimani. Varios poemas de Antonio Machado son cantados por Joan Manuel Serrat, etc.

A través de las actividades propuestas se estimula la valoración de las tradiciones y costumbres y, con ello, la identidad nacional y personal (OFT).

## DESARROLLO

### b. Definición de objetivos

#### Actividad 2

---

##### Actividad genérica

**Conversan, con claridad y fluidez, sobre distintos temas de su interés y participan habitualmente en presentaciones orales, fundamentando sus ideas.**

##### Ejemplos

- Conversan, apoyados por el docente, sobre la posibilidad de crear sus propios poemas.
- Formulan preguntas sobre cómo y por qué lo harían y proponen temas como: *las mariposas, el gato, las estrellas, la familia, la escuela*, u otras. Cada uno fundamenta su elección ante los otros.
- Toman la decisión, bajo la guía del docente, de realizar el siguiente objetivo: Escribir poemas de dos versos o más, en forma individual o en pequeños grupos, que se editarán en un poemario del curso que enriquecerá la biblioteca de aula.

### c. Selección de los medios y distribución de tareas

#### Actividad 3

---

##### Actividad genérica

**Desarrollan la iniciativa personal, el trabajo en equipo y el espíritu emprendedor y reconocen la importancia del trabajo como forma de contribuir al bien común, al desarrollo social y al crecimiento personal, en el contexto de los procesos de producción, circulación y consumo de bienes y servicios (OFT).**

##### Ejemplos

- Revisan libros para seleccionar poemas o, si se dan las condiciones, los bajan de internet, con el fin de tener modelos para inspirarse.
- Buscan medios para registrar o grabar los poemas.
- Seleccionan el material que utilizarán para escribir sus poemas: cartulina, hojas de cuaderno, lápices de colores, bloc de dibujos, láminas para recortar, pegamento, etc.

- Abren un fichero de poemas (individual o colectivo) o los guardan ordenadamente en carpetas personales o grupales.
- Organizan un espacio permanente en el diario mural para la publicación de poemas que seleccionen o produzcan durante la realización del proyecto.
- Con el apoyo del docente, acuerdan qué tarea realizará cada uno o cada grupo. Por ejemplo:
  - seleccionar poemas que sirvan de modelo y fotocopiarlos;
  - recolectar el material y cuidarlo;
  - entrevistar a los padres y abuelos para anotar o grabar los poemas, formas literarias simples y letras de canciones que ellos recitaban y cantaban cuando eran niños, etc.
- Se comprometen a realizar sus tareas en un tiempo determinado, lo que queda anotado en un cuadro de responsabilidades que realizan con el apoyo del docente.
- Leen las tareas señaladas en el cuadro de actividades que cada uno o cada grupo debe realizar.

#### d. Puesta en marcha del proyecto

#### Actividad 4

##### Actividad genérica

**Producen cuentos, fábulas, leyendas, poemas y noticias, empleando escritura digital o manuscrita, respetando, en esta última, los aspectos caligráficos que favorezcan su legibilidad.**

##### Ejemplos

- Eligen, grupalmente, una palabra como estrella, sol, ballena azul o lápiz, que les sirva de base para generar una “lluvia de ideas”, que el docente va escribiendo en el pizarrón, a medida que los niños se las van dictando.
- A partir de esta “lluvia de ideas”, estructuran versos, con el apoyo del docente. Por ejemplo: si eligen la palabra SOL, pueden surgir palabras como: amarillo-calor-girasol-alegría-verano-cielo.
- Con el apoyo del docente componen un poema como el siguiente:

Sol amarillo,  
girasol del cielo,  
eres calor,  
eres alegría,  
eres verano.

- Escuchan poemas sobre objetos cotidianos como las *Odas elementales* de Pablo Neruda en

las que el poeta le canta a la cebolla, al caldillo de congrio, al aire, etc., los leen los recitan, forman coros poéticos y a continuación realizan lo siguiente:

- Forman pequeños grupos y observan o piensan en un objeto cotidiano: una nuez o una manzana. Recuerdan su color, su aroma, su textura, lo que contienen en su interior, y lo dicen o lo escriben. Por ejemplo, una alumna de Cuarto Año, escribió: Al imaginar la mitad de una manzana, vi que sus semillas estaban agrupadas en forma de estrella.
  - Anotan las expresiones comparativas (símbolos o metáforas) que les van surgiendo y, cuando han recopilado unas cuatro o más expresiones, se las muestran mutuamente, las reordenan, hacen los ajustes necesarios y escriben el verso o poema sobre un objeto cotidiano.
- Acuerdan pedir “préstamos” a los poetas con el fin de escribir poemas con la misma estructura, pero cambiando el contenido. Por ejemplo, el poema *Canción tonta* de Federico García Lorca fue transformado, por un grupo, de la siguiente manera:

Canción tonta	Conversando con una ranita
Mamá,	Ranita,
Yo quiero ser de plata.	Me gustaría tener tu color verde.
Hijo, tendrás mucho frío.	Amiga, te confundirían
Mamá,	con una lechuga.
yo quiero ser de agua.	Ranita,
Hijo,	Yo quiero vivir siempre en el agua.
Tendrás mucho frío.	Te ahogaría. Amiga,
Mamá,	Ranita,
Bórdame en tu almohada.	saltemos siempre juntos.
¡Eso sí!	¡Eso sí!
¡Ahora mismo!	¡Ahora mismo!

- Leen poemas por numeración, que se basan en números cardinales u ordinales, o por enumeración, que se basan en series ordenadas de nombres, como los meses del año o los días de la semana. Se inspiran en ellos para escribir los propios. Por ejemplo, “A la una, mi fortuna; a las dos, mi reloj...; primero, segundo.....; enero, febrero,.....; primavera, verano”, etc. Los siguientes poemas constituyen modelos de creación poética de este tipo:

Canto por numeración	Cuaderno secreto
(Violeta Parra)	(Gonzalo Rojas)
De una linda maravilla	Lunes, de pronto el mar;
dos claveles se enamoran,	el martes desemboca en un parque;
tres flores del huerto lloran	el miércoles pierdes las flores;
cuatro flores de Castilla,	el jueves somos hijos de Júpiter;
cinco lirios me acuadrillan	el viernes te quiero más;
seis porque entregué esa flor,	el sábado te regalo el collar;
siete están a mi favor,	el domingo el reloj del andén,
ocho tengo de mi parte,	y no llegas nunca.
nueve veces por amarte,	
diez hortelanos de amor.	



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Los poemas invitan a una lectura en voz alta para captar el ritmo de los versos, el cual proviene del valor sonoro de las palabras y de las pausas.

El uso de las metáforas es un elemento importante en los poemas. En las actividades sugeridas para estimular la creación poética, tales como las asociaciones de palabras mediante “lluvias de ideas” o poemas sobre objetos cotidianos, los alumnos generalmente hacen comparaciones o símiles, en una primera etapa. Estos deben ser aceptados, pero a continuación se les debe enseñar a transformarlas en metáforas. Por ejemplo, si un niño escribe: El caracol se parece a un habitante extraterrestre que lleva su casa ahí sobre su espalda, se le pide que elimine palabras, tales como “se parece a”... y que haga algunos necesarios cambios sintácticos, etc., conservando siempre el sentido. Puede quedar así:

*Caracol,  
habitante extraterrestre  
con tu casa ahí sobre tu espalda.*

Las actividades señaladas constituyen ejemplos de la mediación que debe realizar el docente para que se produzca el acto creativo. Si solo se pide u ordena a los niños que escriban poemas, sin proporcionarles modelos, estructuras y motivación, seguramente no serán capaces de hacerlo, excepto los que tienen un talento específico.

## Actividad 5

### Actividades genéricas

**Reconocen el género y el número gramatical, los tiempos básicos del verbo y el sujeto y el predicado de las oraciones simples, en función de la expresión oral y escrita y de la comprensión de la lectura.**

**Utilizan nuevas palabras en sus producciones orales y escritas, reconociendo y utilizando sinónimos y antónimos y formando familias semánticas de palabras.**

#### Ejemplos

- Con el apoyo del docente crean *poemas diamante* que deben su nombre a la forma en que se construyen. Para lograrla, estos poemas deben tener siete versos, con las siguientes características:

1ª línea: un nombre de persona o cosa.

2ª línea: dos adjetivos que describan al nombre de la primera línea.

3ª línea: tres verbos relacionados con la primera línea.

4ª línea: cuatro nombres: dos relacionados con la primera línea y dos con la séptima.

5ª línea: tres verbos relacionados con la séptima línea.

6ª línea: dos adjetivos que describan la séptima línea.

7ª línea: un nombre contrario o antónimo al de la primera línea.

Un ejemplo es el siguiente:

*Plantas  
verdes, variadas,  
crecen, trepan, perfuman.  
Enredaderas, arbustos, esmeraldas, zafiros  
brillan, relucen, adornan  
verdes, azules,  
piedras.*

- Crean poemas diamante siguiendo la siguiente secuencia:
  - Seleccionan, junto con el docente, dos sustantivos opuestos. Por ejemplo: *niño-adulto; día-noche; agua-fuego; mar-tierra; primavera-otoño, etc.*
  - Escriben en la primera línea del poema, uno de los sustantivos seleccionados y en la última línea, el otro. Por ejemplo: *agua-fuego.*
  - Piensan en voz alta en dos adjetivos que podrían calificar al *agua* y los escriben en la segunda línea.
  - Seleccionan tres verbos relacionados con el agua y los escriben en la tercera línea.
  - Ponen especial atención en la cuarta línea, porque allí se efectúa el cambio de un concepto (*agua*) a otro (*fuego*), usando cuatro sustantivos: los dos primeros, relacionados con la palabra agua y los otros dos, con la palabra fuego.
  - Seleccionan tres verbos relacionados con la palabra fuego y los escriben en la quinta línea.
  - En la penúltima línea escriben dos adjetivos que califiquen a la palabra *fuego*. El resultado podría ser:

*Agua*  
*clara, transparente,*  
*corres, saltas, refrescas.*  
*Acuario, mar, horno, chimenea,*  
*brillas, quemas, incendias,*  
*rojo, ardiente,*  
*fuego.*

- Una vez terminados los poemas, los escriben sobre una cartulina, recortando su silueta de diamante y colocándolos en un muro de la sala de clases.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Como se puede observar, los poemas diamante constituyen un excelente modo de familiarizar a niños y niñas con el reconocimiento y manejo de partes de la oración (sustantivos, adjetivos y verbos). También, de manera creativa, sirven para formar familias semánticas de palabras, al buscar términos asociados a los dos sustantivos que son punto de partida al poema.

También pueden ser útiles para reconocer y ejercitar los tiempos básicos de los verbos. Para ello, se puede pedir a los niños que trasladen el poema al pasado o al futuro. Así, los verbos del tercer verso podría transformarse en:

*Corrías, saltabas, refrescabas*  
*o*  
*corriste, saltaste, refrescaste*  
*o*  
*correrás, saltarás, refrescarás.*

La creación de poemas diamante puede servir de modelo para ejercitar el manejo y reconocimiento de los conocimientos elementales sobre nuestra lengua. Así, en situaciones contextualizadas, vinculadas a la expresión y la comprensión, el conocimiento del lenguaje cobra pleno sentido y se transforma en algo significativo para niños y niñas.

Así, la creación de poemas, además de ser una actividad motivante y gratificante por el producto que el niño logra, favorece su capacidad de expresión, de ampliación del vocabulario, imaginación y confianza en sus potencialidades.

## Actividad 6

### Actividad genérica

**Revisan y reescriben los textos producidos en forma manuscrita o digital, para facilitar la comprensión de su lectura.**

- Revisan sus poemas, mejorando su ortografía puntual y acentual sobre la base de una lista de cotejo, realizada en conjunto con el docente (ver Herramienta 6).
- Reescriben sus poemas una vez revisados y los ilustran con dibujos y colores.
- Escriben sus nombres como autores, al inicio o al final de los poemas.
- Plantean ideas y toman decisiones sobre el título del folleto o poemario.
- Editan el poemario con todas los poemas producidos y los integran a la biblioteca de aula.

## FINALIZACIÓN

### e. Evaluación del proyecto

#### Ejemplos

- Comentan los aprendizajes logrados durante el desarrollo del proyecto.
- Destacan las tareas realizadas por los diferentes grupos y alumnos que realizaron aportes individuales.
- Organizan un encuentro con la familia para presentar el folleto o libro del curso que incluye todas las creaciones.
- Leen sus poemas ante su familia o en un acto cultural del curso o de la escuela.
- Toman decisiones para realizar otros proyectos en futuras ocasiones, considerando la experiencia adquirida.



## Semestre 4

# Información

Este último semestre del nivel, y del ciclo, tiene como tema común la información. Prepara a los estudiantes para el cambio que significa pasar a un segundo ciclo de Educación Básica, en el que deberán operar con mayor autonomía en numerosos contenidos, aprendizajes y actividades.

De acuerdo con lo anterior, en este semestre deben producirse avances significativos en los cuatro ejes del subsector sobre los ya iniciados en el semestre anterior.

### 1. Comunicación oral

**AUDICIÓN:** Lo más importante dentro de este aspecto es el reconocimiento de información implícita; en todo lo que escuchen en este o en otros subsectores. Deben reconocer ideas, conceptos o datos significativos y comentarlos críticamente.

**EXPRESIÓN ORAL:** En todas sus intervenciones orales se atenderán al tema, respetarán las opiniones ajenas y mantendrán la coherencia, organizando sus ideas y utilizando oraciones completas y bien construidas.

En estas intervenciones se expresarán con claridad, fluidez y precisión, fundamentando adecuadamente sus ideas.

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES:** En expresión oral, deben continuar las presentaciones orales preparadas, de una duración de diez minutos o más, seleccionando el tema, consultando fuentes y organizando claramente las ideas.

Deberán seguir con la actividad de realizar relatos de diverso tipo y recitarán poemas de al menos cuatro estrofas de cuatro versos cada una, dando la adecuada entonación y expresión a los versos.

**DRAMATIZACIONES:** En sus dramatizaciones representarán una variedad de personajes y situaciones tomadas de diversas fuentes y utilizarán la expresión oral y gestual adecuadas al rol representado. Al terminar sus representaciones, harán comentarios críticos que evidencien la comprensión de los temas enfrentados y la apreciación de la dramatización realizada.

## 2. Lectura

En este último semestre, a todos los aprendizajes anteriores debe agregarse el reconocimiento de la estructura de los contenidos de textos narrativos, poéticos, dramáticos e informativos.

En este semestre, el docente deberá hacer todos los esfuerzos posibles para que niños y niñas valoren y practiquen la lectura personal e independiente como una actividad placentera incorporada a su vida cotidiana.

Dentro de sus lecturas personales, se destaca la obligación de leer, al menos, dos novelas de aproximadamente sesenta y cuatro páginas en tipo catorce. El docente debe recordar que la evaluación de la comprensión de estas lecturas puede hacerse a través de los trabajos de los estudiantes, entrevistas de lectura y pruebas creativas que vayan más allá de preguntar por la información que contiene el texto.

## 3. Escritura

En este último semestre del ciclo, la escritura debe convertirse en el gran medio para registrar, recuperar y comunicar información. Para ello, se deberá dar importancia a la toma de notas y a la elaboración de organizadores gráficos. En este semestre, se deberá dar acceso a la escritura digital, si se dan las condiciones, para que los niños y niñas cuenten con un elemento de registro ordenado y claro de la información.

Junto con esta capacidad de organizar información, deberán tener frecuentes oportunidades para realizar escritura creativa. El docente se preocupará de dar los espacios y los estímulos correspondientes.

Desde el punto de vista lingüístico, deberán escribir oraciones más complejas, utilizando nexos que unan las diferentes oraciones producidas.

## 4. Manejo de la lengua

**AMPLIACIÓN DEL VOCABULARIO:** En este semestre debe culminar la familiaridad con el vocabulario pasivo, llegando a la comprensión de mil quinientos términos de uso frecuente en el español de Chile. Conjuntamente, deberán ser capaces de leer textos que contengan palabras poco frecuentes y comprender su significado aprovechando las claves contextuales, consultando el diccionario o al docente. Para aclarar los significados de las palabras, elaborarán familias semánticas de las mismas, teniendo en cuenta las relaciones de inclusión y otras.

**CORRECCIÓN IDIOMÁTICA:** Durante este semestre, en todos los textos que produzcan, los estudiantes deberán expresarse con corrección, haciendo las concordancias debidas, construyendo oraciones completas y usando adecuadamente las diferentes partes de la oración. Al mismo tiempo, a partir de los textos que leen, deberán enriquecer su expresión oral y escritas, con nuevas modalidades de uso de la lengua.

**RECONOCIMIENTO DE TÉRMINOS RELACIONADOS CON LA LENGUA:** Al llegar a este semestre se supone que los estudiantes ya reconocen implícitamente el sujeto y el predicado a través de preguntas como: ¿Qué? ¿Quién? ¿Qué hizo? y otras. Durante el desarrollo de este semestre deben llegar a un conocimiento explícito del sujeto y del predicado de las oraciones simples. Este reconocimiento no implica hacer distinciones entre los diferentes tipos de sujeto, basta con que los reconozcan a través de una pregunta.

Dada la importancia que tiene la conjugación de los verbos, deben ser capaces de, además de reconocer y denominar los tiempos básicos de los mismos, manejar correctamente los pronombres personales asociados a ellos. También deben utilizar correctamente las preposiciones que los unen con sus complementos.

Se requiere el conocimiento y manejo de una variedad de nexos sin pretender denominaciones, definiciones, ni subdivisiones.

**ORTOGRAFÍA:** Durante este semestre, los estudiantes se preocuparán de que la mayor parte de sus textos escritos tengan una versión final sin errores de ortografía.

En relación con el uso de tildes, deberán ser capaces de expresar con sus propias palabras las reglas generales que lo rigen.

En resumen, en los cuatro ejes del subsector, en este semestre, debe llegarse a una culminación que permita a los niños y niñas moverse con facilidad en el mundo de la lengua y la comunicación.

Durante el semestre se presentan dos unidades: “La leyenda del pehuén” y “Todos somos periodistas”.

“La leyenda del pehuén” está destinada a entregar información sobre la vida y la visión del mundo de un pueblo originario, antes de la llegada de los europeos. En esta leyenda se puede ver la estrecha vinculación de los pehuenche con los productos de la tierra, su habilidad para aprovecharlos adecuadamente y el sentido religioso y trascendente de todos sus actos.

El docente puede aprovechar la lectura de esta unidad para seleccionar otras leyendas o pedir a los niños que recojan las que existen en su comunidad.

La unidad de lenguaje “Todos somos periodistas” está directamente relacionada con el tema común del semestre que es la información.

En esta unidad se destaca el contacto de los niños con los periódicos, de los que sacan modelos para la producción de una gran variedad de textos; entre estos, se destacan las noticias que, con su especial estructura, contribuyen al desarrollo de la capacidades de síntesis, resumen, análisis y a la formación del juicio crítico.

Al mismo tiempo, la realización de esta unidad debe significar una apertura al mundo de la realidad nacional y mundial. En este último aspecto, le darán importancia a todo lo que tenga que ver con el porvenir de la humanidad, especialmente preservación del planeta y progresos que se ven venir.

## Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
<b>Comunicación oral</b>	
Escuchan comprensivamente cuentos, fábulas, leyendas, poemas, noticias y textos relacionados con los contenidos de los distintos subsectores, captando su información explícita e implícita y efectuando comentarios críticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen información explícita sobre personajes, acciones o lugares de las narraciones escuchadas.</li> <li>• Reconocen, en los textos escuchados, sentimientos, motivaciones y valores de los personajes.</li> <li>• Infieren el contenido de una noticia, a partir del título.</li> <li>• Reconocen ideas, conceptos o datos significativos en textos informativos de los distintos subsectores.</li> <li>• Demuestran la comprensión de lo escuchado, a través de preguntas pertinentes, comentarios críticos y expresiones artísticas.</li> </ul>
Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad, precisión y fluidez.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan en conversaciones ateniéndose al tema, respetando su turno para hablar y las opiniones de los otros.</li> <li>• Efectúan presentaciones orales ante el curso, de al menos diez minutos, en forma independiente, sobre temas de su interés, utilizando un lenguaje preciso y una clara organización de las ideas.</li> </ul>
Relatan diversas narraciones en forma clara y coherente y recitan poemas con expresión de las emociones que contienen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efectúan relatos coherentes, utilizando oraciones completas y bien construidas.</li> <li>• Recitan poemas, de cuatro estrofas o más, dándoles la adecuada entonación y expresión a sus versos.</li> </ul>
Participan en dramatizaciones utilizando una expresión oral y gestual adecuada al rol representado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representan a diversos personajes de cuentos o de la vida real, en distintas acciones, adoptando su manera de hablar, registro de habla y gestualidad.</li> <li>• Hacen comentarios críticos que evidencien la comprensión y apreciación de la dramatización realizada.</li> </ul>
<b>Lectura</b>	
Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptan el volumen de la voz y dan el énfasis correspondiente al propósito de la lectura.</li> <li>• Leen con fluidez, seguridad y precisión ante diversos auditorios.</li> <li>• Dan a las oraciones la entonación y el énfasis adecuados y hacen las pausas que correspondan al tipo de texto.</li> <li>• Leen en forma expresiva poemas y lecturas dramatizadas, de acuerdo a la emoción descrita en el texto.</li> </ul>

continúa ►

Aprendizajes esperados	Indicadores
<b>Lectura</b>	
<p>Identifican la información explícita, implícita y la idea global, contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulan hipótesis y predicciones acerca del contenido, utilizando distintas claves dadas por el texto.</li> <li>• Reconocen el significado de símbolos, íconos y abreviaturas, siglas y gráficos, en textos impresos y computacionales.</li> <li>• Reconocen el propósito comunicativo de las narraciones, poemas, noticias, informes y de los textos que leen de los distintos subsectores.</li> <li>• Reconocen en los textos leídos el narrador, personajes, lugares y principales acciones.</li> <li>• Durante la lectura, confirman hipótesis y predicciones sobre el contenido, a partir de la información implícita y explícita dada por el texto.</li> <li>• Reconocen la información explícita sobre las características físicas, psicológicas y emocionales de los personajes.</li> <li>• Reconocen la información explícita sobre datos relevantes e infieren ideas principales de los textos informativos.</li> <li>• Efectúan comentarios y formulan juicios sobre los personajes principales, sus motivaciones y acciones.</li> <li>• Hacen comentarios críticos acerca de avisos publicitarios y noticias de actualidad.</li> <li>• Demuestran la comprensión global de lo leído a través de respuestas orales o escritas, resúmenes, organizadores gráficos y variadas expresiones artísticas, como por ejemplo: cómics.</li> </ul>
<p>Reconocen la organización o estructura de los contenidos de textos narrativos, poéticos, dramáticos e informativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen párrafos y pasajes en textos narrativos e informativos.</li> <li>• Identifican versos y estrofas en los poemas.</li> <li>• Identifican diálogos en las dramatizaciones.</li> <li>• Identifican la estructura o esquema organizador del contenido de textos informativos tales como comparación o contraste, causa-efecto, problema-solución.</li> </ul>
<p>Valoran y practican la lectura personal e independiente como una actividad placentera incorporada a su vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestran preferencias por géneros o contenidos específicos.</li> <li>• Leen voluntaria y habitualmente diversos textos literarios o no literarios.</li> <li>• Leen diariamente, en silencio y en forma sostenida, durante diez minutos.</li> <li>• Recomiendan lecturas a sus compañeros.</li> <li>• Explicitan, espontáneamente, conocimientos adquiridos a través de la lectura.</li> <li>• A partir de los textos leídos, en forma personal e independiente, seleccionan nuevas lecturas.</li> </ul>
<b>Escritura</b>	
<p>Utilizan escritura digital o manuscrita legible, como un medio para registrar, recuperar y comunicar información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copian o escriben al dictado textos de tres o más oraciones, relacionados con un propósito o tema específico.</li> <li>• Registran, en esquemas u organizadores gráficos, informaciones relacionadas con los textos que leen de los distintos subsectores.</li> <li>• Copian en forma digital distintos textos de interés personal o grupal.</li> <li>• Registran o toman notas de datos específicos o ideas relacionadas con textos escuchados o leídos.</li> <li>• Utilizan la escritura digital para comunicarse y editar trabajos.</li> </ul>

Aprendizajes esperados	Indicadores
<b>Escritura</b>	
<p>Producen o recrean, en forma espontánea o guiada, cuentos, fábulas y leyendas de al menos seis oraciones; poemas de tres o más estrofas y cómics de al menos tres cuadros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizan, dentro de un esquema gráfico sencillo, el contenido, los personajes y las principales acciones del cuento, fábula o leyenda que escribirán.</li> <li>• Escriben cuentos, fábulas y leyendas, utilizando la estructura característica de los textos narrativos.</li> <li>• Crean cómics, de al menos tres cuadros, basados en narraciones o noticias.</li> <li>• Crean libretos sencillos a partir de cuentos o anécdotas escuchados o leídos.</li> <li>• Reconocen la moraleja como elemento constitutivo de la estructura de la fábula y la incluyen en su producción.</li> <li>• Utilizan nexos que permitan unir oraciones, mostrando la relación entre ellas. Por ejemplo: <i>asimismo, por otra parte, de vez en cuando, en realidad.</i></li> <li>• Crean poemas inspirados en su entorno y en sus vivencias.</li> </ul>
<p>Escriben, en forma clara y coherente, noticias, guías de observación e informes de proyectos o de contenidos de los distintos subsectores, de al menos tres párrafos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definen el destinatario y grafican, en forma simple, el contenido de noticias.</li> <li>• Escriben noticias de al menos dos párrafos, cuyo contenido responda a las siguientes preguntas: <i>¿Qué pasó? ¿Cuándo pasó? ¿Dónde? ¿A quién o a quiénes afectó? ¿Por qué pasó?</i></li> <li>• Escriben informes de resultados de proyectos u otras actividades, incluidas las de los otros subsectores, de al menos tres párrafos, manteniendo la claridad y la coherencia.</li> </ul>
<p>Revisan, reescriben y editan textos, mejorando la organización de las ideas y su presentación, con el fin de que favorecer la comprensión de su lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrigen aspectos caligráficos, ortográficos, sintácticos y la organización de los contenidos de los textos escritos.</li> <li>• Incorporan palabras, expresiones y nexos para enriquecer los aspectos léxicos de los textos.</li> <li>• Presentan el texto en forma ordenada, sin enmiendas, con respeto de las sangrías y con buen manejo del espacio.</li> <li>• Diagraman adecuadamente los textos destinados a ser leídos por otros.</li> </ul>
<b>Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma</b>	
<p>Utilizan, en su expresión oral y escrita, un vocabulario progresivamente más amplio, incluyendo términos nuevos, empleando sinónimos y antónimos para demostrar su comprensión de las palabras que usan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorporan a los textos orales y escritos que producen un vocabulario más matizado para describir objetos y lugares, caracterizar personas y exponer ideas.</li> <li>• Se valen de sinónimos para evitar repeticiones en los textos escritos.</li> <li>• Utilizan los antónimos como un modo de matizar las descripciones y caracterizaciones en sus escritos creativos.</li> <li>• Forman familias semánticas con palabras significativas de una situación comunicativa, en función de la expresión y la comprensión.</li> <li>• Reconocen palabras no familiares en textos literarios y no literarios, a partir de contextos.</li> <li>• Distinguen los usos de palabras de idéntica forma, pero de distinta significación (como, banco, piso, vela).</li> <li>• Consultan el diccionario para aclarar el significado de las palabras que no entienden.</li> <li>• Seleccionan la definición que corresponde al contexto en que se encuentra la palabra.</li> </ul>

continúa ►

Aprendizajes esperados	Indicadores
<b>Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma</b>	
<p>Dominan un <i>vocabulario pasivo</i> de aproximadamente mil quinientos términos. (Ver anexo).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen sin dificultades textos en los que aparezca el vocabulario de uso frecuente en el español de Chile, incluyendo palabras que nombran procesos más complejos y se usan más en los textos escritos que en el lenguaje familiar.</li> <li>• Demuestran adecuada comprensión de las intervenciones orales en las que se aborde una variedad de temas relacionados con la vida diaria, la actualidad y con hechos científicos y sociales.</li> </ul>
<p>Manejan la concordancia, en los textos orales y escritos que producen, de sustantivos con adjetivos y artículos, de los pronombres y los nombres que reemplazan, del verbo con su sujeto y de los tiempos verbales con su contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizan correctamente las formas masculina y femenina, singular y plural de sustantivos, adjetivos y artículos.</li> <li>• Utilizan correctamente las formas masculina, femenina y neutra; singular y plural de pronombres personales, demostrativos e indefinidos.</li> <li>• Utilizan bien las concordancias en casos de un adjetivo referido a dos o más sustantivos.</li> <li>• Hacen concordar los pronombres con los nombres que reemplazan.</li> <li>• Hacen concordar los pronombres personales con las correspondientes formas del verbo.</li> <li>• Mantienen las concordancias de los tiempos verbales básicos en los textos que producen.</li> <li>• Hacen las concordancias adecuadas entre el verbo y su sujeto, incluso en los casos de un verbo con dos o más sujetos.</li> </ul>
<p>Reconocen y usan adecuadamente los pronombres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizan los pronombres para reemplazar a los sustantivos.</li> <li>• Reconocen la segunda persona singular de los pronombres personales y la usan de acuerdo a las exigencias del lenguaje formal.</li> <li>• Reconocen las diversas formas masculinas y femeninas de la primera y tercera persona plural de los pronombres personales y las usan correctamente.</li> <li>• Utilizan los pronombres <i>este</i> o <i>ese</i>, <i>alguien</i>, <i>algo</i>, <i>alguno</i>, <i>ninguno</i>, <i>nadie</i> cuando corresponde, evitando repetición de un nombre o acción.</li> <li>• Utilizan correctamente los pronombres interrogativos en la formulación de preguntas: ¿Quién? ¿Cuál? ¿Qué?</li> <li>• Responden adecuadamente a las preguntas en las que aparecen pronombres interrogativos.</li> <li>• Utilizan adecuadamente los pronombres indefinidos.</li> </ul>
<p>Reconocen sujeto y predicado en las oraciones simples y los tiempos básicos del verbo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen el sujeto y predicado, respondiendo a las preguntas ¿quién, quienes, qué?</li> <li>• Reconocen el pasado, el presente y el futuro en oraciones que leen, respondiendo a la pregunta: ¿Cuándo? y ayudándose con los adverbios de tiempo: ahora, hoy, ayer, anteaer, mañana, luego, pronto.</li> </ul>
<p>Usan adecuadamente las palabras que sirven para establecer nexos dentro de las oraciones y entre las mismas (preposiciones y conjunciones).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usan adecuadamente las preposiciones de acuerdo al significado de los verbos para indicar: dirección, origen, compañía, lugar, tiempo, finalidad.</li> <li>• Usan las preposiciones para unir sustantivos o frases con expresiones que las complementan.</li> <li>• Usan adecuadamente las conjunciones para unir dos o más palabras u oraciones cuando corresponde.</li> </ul>

Aprendizajes esperados	Indicadores
<b>Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma</b>	
<p>En los textos que producen, muestran un dominio progresivo de la ortografía puntual, literal y acentual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrigen sus errores ortográficos a través de reescritura.</li> <li>• Usan correctamente los puntos y las comas en las oraciones que producen.</li> <li>• Usan correctamente los signos interrogativos y exclamativos.</li> <li>• Usan los puntos suspensivos cuando una oración queda inconclusa.</li> <li>• Utilizan los paréntesis para marcar elementos intercalados.</li> <li>• Usan las comillas para citar títulos de libros, otros escritos, películas y canciones.</li> <li>• Utilizan correctamente el guión para dividir las palabras al final de la línea.</li> <li>• Usan correctamente las letras <i>be, uve; ce, ese, zeta, ge y jota; h; i, y; elle; l; r; rr; x</i> y combinaciones como <i>cc, sc, xc</i> en palabras de aparición frecuente.</li> <li>• Demuestran un conocimiento implícito de las normas de acentuación al corregir los errores en el proceso de reescritura de sus textos.</li> <li>• Reconocen la sílaba tónica de las palabras.</li> <li>• Colocan tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas de uso frecuente que lo requieren.</li> <li>• Explican con sus propias palabras algunas de las normas que rigen la acentuación.</li> <li>• Consultan habitualmente un diccionario, manejándolo con destreza y seguridad, buscando las palabras a través de sus tres primeras letras.</li> <li>• Encuentran en el diccionario palabras que comiencen por las letras <i>che</i> y <i>elle</i>.</li> <li>• Comprueban la ortografía de la palabra buscada.</li> <li>• Utilizan adecuadamente los correctores ortográficos de los procesadores de textos.</li> </ul>

## Actividades genéricas del semestre

### Comunicación oral

- Escuchan la lectura de cuentos, fábulas, leyendas, poemas, noticias y textos relacionados con los contenidos de los diversos subsectores, captando la información explícita e implícita que contienen y realizando comentarios críticos acerca de ellos.
- Conversan, con claridad y fluidez, sobre diversos temas de su interés e intervienen habitualmente en comentarios acerca de lo escuchado o leído, fundamentando sus ideas.
- Relatan leyendas, cuentos, fábulas, vivencias, noticias y recitan poemas de su interés.
- Comentan críticamente lo visto, escuchado o leído en los medios de comunicación y hacen planteamientos alternativos.
- Dramatizan escenas de la vida real o provenientes de los textos escuchados, vistos o leídos, adoptando distintos gestos y maneras de hablar.

### Lectura

- Leen, con propósitos informativos y recreativos, una variedad de textos literarios y no literarios.
- Leen comprensivamente textos literarios y no literarios captando su idea global, reconociendo la información literal o explícita y efectuando inferencias, comentarios críticos y categorizaciones.
- Leen textos literarios y no literarios, aplicando estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura y reconociendo su organización y estructura.
- Leen en voz alta, adaptando su lectura al propósito de la misma y al auditorio, pronunciando debidamente las palabras e interpretando los signos de puntuación para dar sentido al texto.
- Leen en silencio, en forma personal e independiente, textos autoseleccionados.
- Leen al menos dos novelas como lectura personal.

### Escritura

- Producen cuentos, fábulas, leyendas, poemas, comics, noticias, guías de observación e informes de proyectos, empleando escritura digital o manuscrita, respetando, en esta última, los aspectos caligráficos que favorecen su legibilidad.
- Planifican los textos que producirán considerando su estructura, propósito y destinatario o destinatarios.
- Registran y comunican la información en forma manuscrita o digital, organizando las ideas en categorías, relaciones o secuencias.
- Revisan y reescriben los textos producidos en forma manuscrita o digital, para facilitar la comprensión de su lectura.

**Manejo de la lengua conocimientos elementales sobre la misma**

- Utilizan nuevas palabras en sus producciones orales y escritas reconociendo y utilizando sinónimos y antónimos y formando familias semánticas de palabras.
- Manejan diccionarios para encontrar y seleccionar definiciones de palabras o confirmar su corrección ortográfica.
- Producen textos orales y escritos respetando las concordancias, utilizando adecuadamente los pronombres, los adverbios, las preposiciones y las conjunciones de uso frecuente.
- Reconocen el número y el género gramatical, los tiempos básicos del verbo y el sujeto y el predicado de las oraciones simples, en función de la expresión oral y escrita y de la comprensión de la lectura.
- Producen textos escritos y los reescriben, utilizando adecuadamente los signos de puntuación, respetando la ortografía literal y tildando las palabras utilizadas.
- Escriben en el computador, si se dan las condiciones, utilizando el procesador de texto y los correctores ortográficos.

## Unidades de lenguaje: actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

### 1. Unidad de lenguaje basada en un texto literario

#### Título: La leyenda del pehuén

Esta unidad, basada en una versión de la leyenda sobre el origen del pehuén, está destinada a desarrollarse en el segundo semestre de 4° Básico. Su principal objetivo es que niños y niñas aprecien y valoren la estrecha relación de los pueblos originarios con la naturaleza. Dicho objetivo está estrechamente relacionado con los OFT del ámbito de la persona y su entorno. Asimismo, la temática y las actividades propuestas generan oportunidades para estimular el conocimiento de la cultura de los pueblos originarios, el reconocimiento de diferentes realidades y el respeto y valoración por la diversidad.

Los docentes pueden buscar otros ejemplos de leyendas étnicas relacionadas con las plantas, los animales, los volcanes, los lagos, el mar y otros elementos naturales que muestren la relación del hombre con la naturaleza y, dentro de ese contexto, desarrollar los cuatro ejes que integran el presente programa.

La leyenda del pehuén tiene varias versiones escritas en forma reciente, pero ella se ha venido transmitiendo en forma oral desde hace mucho tiempo. La versión que se presenta es una adaptación del texto que aparece en *Cuentos, mitos y leyendas patagónicas* de Nahuel Montes. También aparece en varias páginas electrónicas de Internet; por ejemplo, se puede examinar <http://www.comahue.com.ar/alumine//leyenda.htm>. Esta adaptación ha consistido solamente en simplificar el lenguaje sin alterar su desarrollo.

Las actividades relacionadas con la leyenda dependerán del conocimiento que niños y niñas tengan acerca de los hechos relatados. Si los niños desconocen las araucarias y los piñones, el docente puede presentar imágenes de los árboles y traer algunos de los frutos a la sala de clase. En cambio, si niños y niñas están familiarizados con el árbol puede pedirles descripciones del mismo y narraciones de vivencias personales relacionadas con el pehuén.

Conviene que al leer el texto el docente no cambie las expresiones un tanto difíciles de entender. Así, niños y niñas se familiarizarán con las características de los textos escritos. De todos modos, tal como se indica en los ejemplos, las expresiones que presenten dificultades de comprensión tienen que ser aclaradas y trasladadas a formas de hablar conocidas por los niños.

### La leyenda del pehuén

Hace mucho tiempo el pueblo pehuenche vivía cerca de los bosques de pehuenes o araucarias. Ellos se reunían bajo los pehuenes para rezar, hacer ofrendas y colgar regalos en sus ramas, pero no cosechaban sus frutos, pensando que eran venenosos y no se podían comer.

Un año, el invierno fue muy crudo y duró mucho tiempo. La gente se habla quedado sin recursos, los ríos estaban congelados, los pájaros habían emigrado y los árboles esperaban la primavera. La tierra estaba completamente cubierta de nieve. Muchos de los pehuenche resistían el hambre, pero los niños y los ancianos se estaban muriendo. Nguenechén, el Dios creador, no escuchaba las plegarias. También Él parecía dormido.

Entonces, el lonko, el jefe de la comunidad, decidió que los jóvenes partieran en busca de alimento por todas las regiones vecinas.

Entre los que partieron había un muchacho que empezó a recorrer una región de montañas arenosas y áridas, barridas sin tregua por el viento. Un día, regresaba hambriento y muerto de frío, con las manos vacías y la vergüenza por no haber encontrado nada para llevar a casa.

Repentinamente, un anciano desconocido se puso a su lado. Caminaron juntos un buen rato, y el muchacho le habló de su tribu, de los niños, los enfermos y de los ancianos, a los que, tal vez, ya no volvería a ver cuando regresara. El viejo lo miró con extrañeza y le preguntó:

¿No son suficientemente buenos para ustedes los piñones? Cuando caen del pehuén ya están maduros, y con una sola piña se alimenta una familia entera.

El muchacho le contestó que siempre habían creído que Nguenechén prohibía comerlos por ser venenosos y que, además, eran muy duros. Entonces, el viejo le explicó que era necesario hervir los piñones en mucha agua o tostarlos al fuego. Apenas le hubo dado estas indicaciones, el anciano se alejó y el joven volvió a encontrarse solo.

El muchacho siguió su camino, pensando en lo que había escuchado. Apenas llegó al bosque, buscó bajo los árboles y guardó en su manto todos los frutos que encontró. Los llevó ante el lonko y le contó las instrucciones del anciano.

El jefe escuchó atentamente al joven; se quedó un rato en silencio y finalmente dijo: Ese viejo no puede ser otro que Nguenechén, que bajó otra vez para salvarnos. Vamos, no desdénemos este regalo que nos hace.

La tribu entera participó de los preparativos de la comida. Muchos salieron a buscar más piñones; se acarreo el agua y se encendió el fuego. Después tostaron, hirvieron y comieron los piñones que habían recogido. Fue una fiesta inolvidable. Se dice que, desde ese día, los mapuche que viven junto al árbol del pehuén, y que se llaman a sí mismos pehuenche, nunca más pasaron hambre y esperan que nunca tan precioso árbol les sea arrebatado.

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

Al realizar esta unidad de lenguaje u otra, ya sea del programa o diseñada por la profesora o el profesor, el docente debe determinar los aprendizajes esperados e indicadores que va a trabajar. Debe realizar esta definición de acuerdo a las actividades genéricas y los ejemplos que va a realizar. Hay que tener presente que una actividad genérica puede estar vinculada con varios aprendizajes esperados. Además, se debe considerar que en cada unidad se integran aprendizajes esperados de los cuatro ejes. Dado que las unidades que se incluyen en los programas tienen un carácter de modelo, en ellas se trabaja prácticamente la totalidad de los aprendizajes esperados, no obstante el docente, al elaborar sus propias unidades, puede hacerlas más cortas y focalizadas solo en algunos de ellos.

**INICIO****Actividad 1****Actividad genérica**

**Escuchan comprensivamente la lectura de cuentos, fábulas, leyendas y noticias y demuestran su comprensión a través de comentarios críticos, preguntas, opiniones, inferencias y variadas expresiones artísticas.**

**Ejemplos**

- Escuchan una leyenda de su localidad contada por el docente o por ellos mismos.
- Invitan a una persona perteneciente a una etnia a contarles una leyenda de su comunidad.
- Le solicitan que, a continuación, la narre en su propia lengua para apreciar su sonido, ritmo y la musicalidad de las palabras.
- Preguntan a sus padres y a otros miembros de su familia si conocen alguna leyenda relacionada con los pueblos originarios. La cuentan y comentan ante sus compañeros y compañeras.
- Escuchan, con atención, la leyenda del pehuén leída en voz alta por el docente.
- Hacen comentarios y a continuación dan opiniones sobre aspectos relacionados con la leyenda escuchada tales como:
  - el modo de vida de los primeros pobladores de las tierras del pehuén;
  - la necesidad de conservar los pehuenes o araucarias, que son un gran tesoro de la naturaleza y que han sido declaradas monumento nacional;
  - la vida de los pehuenche en perfecta armonía con el medio que los rodea;
  - realidades actuales de nuestro país relacionadas con la leyenda.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Las actividades propuestas dan oportunidad de hacer una revisión de las actitudes y capacidad de escuchar activamente que los niños han desarrollado. En este sentido el docente puede realizar algunas preguntas a sus alumnos: ¿Estuvieron atentos durante la narración? ¿Les costó o les resultó fácil comprender la historia?, ¿por qué? ¿Cómo se sintieron cuando alguien los interrumpió mientras hablaban? ¿Cómo se sintieron cuando ustedes querían escuchar pero alguien hacía ruido o conversaba? etc.

Se sugiere también, en la medida de lo posible, que se registren algunos comentarios, acciones y actitudes que al profesor le parezcan relevantes para realizar un seguimiento posterior.

## DESARROLLO

### Actividad 2

#### Actividad genérica

**Leen comprensivamente textos literarios y no literarios captando su idea global, reconociendo la información literal o explícita y efectuando inferencias, comentarios críticos y categorizaciones.**

#### Ejemplos

- Leen la leyenda, en silencio, a su propio ritmo.
- Formulan preguntas sobre las palabras y hechos que no entiendan.
- Aclaran el significado de expresiones como: *hacer ofrendas*, *los pájaros habían emigrado*, *mirar con extrañeza*, *no desdeñar un regalo*. Aclaran sus significados a partir del contexto; o bien, consultando el diccionario.
- Reemplazan las palabras y expresiones desconocidas por otras que les sean familiares. Por ejemplo: *hacer ofrendas* por *ofrecer cosas*; *los pájaros habían emigrado* por *los pájaros habían volado hacia otros lugares*; *mirar con extrañeza* por *mirar con asombro*; *no desdeñar un regalo* por *no rechazar un regalo*.
- Cuentan la leyenda con sus propias palabras, destacando los hechos principales
- Comparan la leyenda del pehuén con otras leyendas de nuestra patria o de otros países.
- Con el apoyo del docente, sacan conclusiones sobre algunos aspectos de las leyendas. Por ejemplo: explican algunos hechos de modo maravilloso a través de una narración transmitida originalmente en forma oral de generación en generación.
- Dibujan escenas de la leyenda después de haberse informado sobre el aspecto físico de los pehuenche, su vivienda, su vestimenta, sus instrumentos musicales y utensilios.

- Leen silenciosamente diversos textos informativos relacionados con los pueblos originarios que habitan Chile, tomados de la biblioteca de aula, del texto escolar o de otras fuentes. Por ejemplo, textos sobre las regiones precordilleranas del sur de Chile, donde actualmente viven los mapuche y los pehuenche; o las regiones altiplánicas donde habitan los aymarás.
- Observan un mapa de Chile y, apoyados por el docente, reconocen los diferentes lugares en los que habitaron los pueblos originarios. Describen los lugares que conocen o que les gustaría conocer. Por ejemplo, Isla de Pascua.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Se pueden recordar y leer otras leyendas sobre otras plantas, como el calafate, el copihue, el canelo. También se puede recordar la leyenda de La Tirana y su celebración actual. En este caso es importante utilizar el mapa de Chile para que los niños y niñas vayan paulatinamente aprendiendo a ubicarse en los distintos lugares a los que se hace referencia. El docente puede también dar a conocer diferentes leyendas americanas sobre el origen de la tierra y del hombre (la Pachamama, los hombres de maíz). Abundan también, tanto en el ámbito americano como universal, leyendas sobre un diluvio que estuvo a punto de acabar con la humanidad y el resurgimiento de esta.

Las temáticas de estas leyendas refuerzan el sentido de pertenencia regional y promueven la responsabilidad de cada persona ante la comunidad a la que pertenece (OFT).

### Actividad 3

#### Actividad genérica

**Dramatizan escenas de la vida real o provenientes de los textos escuchados, vistos o leídos, adoptando distintos gestos y maneras de hablar.**

#### Ejemplos

- Releen la leyenda con el objeto de identificar sus personajes. Con el apoyo del docente, llegan a la conclusión que existe un narrador, un lonko o jefe de la comunidad, un joven pehuenche, Nguenechén, su dios creador, y el resto de la tribu.
- Identifican las principales escenas de la leyenda, las resumen y las organizan de acuerdo a su secuencia. Por ejemplo:

Primera escena: Los pehuenche estaban casi muertos de hambre y de frío. Tenían árboles pero creían que sus frutos eran venenosos.

Segunda escena: El lonko decidió que los jóvenes salieran a buscar alimentos y...

Tercera escena: Un joven se encontró con un anciano desconocido que...

Cuarta escena: etc.

- Seleccionan y comentan las escenas que podrían representar. Por ejemplo, la situación de hambre de la comunidad y la orden dada por el lonko a los jóvenes; el encuentro entre el joven y el anciano; la fiesta y la alegría de la preparación y consumo de los piñones por primera vez, etc.
- Identifican las voces del narrador y del pueblo pehuenche, más los diálogos que realizarán los personajes principales.
- Con apoyo del docente, transforman la leyenda en un breve libreto, aplicando el uso de interrogativos, exclamativos, dos puntos, puntos suspensivos y guiones ante los diálogos. Incorporan el paréntesis para señalar maneras de realizar las acciones.
- Memorizan los diálogos para ser representados.
- Utilizan en su dramatización el lenguaje corporal y gestual propio del personaje que representan.

#### Actividad 4

##### Actividad genérica

**Producen cuentos, fábulas, leyendas, poemas, cómics, guías de observación e informes de proyectos empleando escritura manuscrita o digital.**

##### Ejemplos

- Comparan las leyendas y los cuentos con otros tipos de textos, tales como poemas, cartas, recetas. Explican sus diferencias.
- Planifican la escritura de variados tipos de textos, aclarando previamente su contenido, su propósito y sus destinatarios o lectores (ver Herramienta 4). Escriben textos como los siguientes:
  - Un texto breve en el que el pehuén se personifica, se describe a sí mismo y cuenta a los lectores los beneficios que presta a las comunidades indígenas.
  - Cartas a niños y niñas pehuenche, preguntándoles detalles de su vida en la precordillera, solicitándoles información sobre cómo y cuándo se cosechan los piñones, cómo fabrican su harina, etc. (ver Herramienta 3).
  - Instrucciones o recetas para preparar los piñones del pehuén y consumirlos como alimento.
  - Una carta dirigida a un diario sobre la necesidad de preservar las araucarias o pehuenes.
  - Un afiche sobre la preservación de las araucarias o del bosque nativo.

- Textos expositivos o informativos breves sobre temas relacionados con las etnias y su entorno, tales como palabras, costumbres, alimentos, medicinas, instrumentos musicales, etc. que se han incorporado como parte de la nacionalidad. Con este fin, buscan información en libros o en Internet y la relacionan con los temas desarrollados en Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural (ver Herramienta 5).
- Escriben poemas dedicados al pehuén o los pehuenche. Con este fin, realizan los siguientes pasos:
  - Escuchan al docente y leen poemas de poetas indígenas.
  - Anotan las palabras o las expresiones comparativas (símbolos o metáforas) que les vayan surgiendo en torno al pehuén.
  - Forman familias semánticas de palabras y expresiones, las ordenan y componen un poema.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Las sugerencias de actividades para producir variados tipos de textos constituyen un excelente medio para contextualizar la enseñanza de la ortografía y de la gramática. Por ejemplo, cuando los niños escriben como si hablara el pehuén, utilizarán naturalmente la primera persona del verbo y usarán de preferencia el presente del modo indicativo. En forma natural usarán también la forma masculina en los adjetivos relacionados con el árbol. En otros textos, sin mayores presiones, niños y niñas usarán la tercera persona y los pretéritos.

Para familiarizarse con las otras partes de la oración, tales como pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones de uso frecuente; como también con el uso del sujeto y del predicado, es muy útil formular preguntas sobre el texto que piensan escribir o están escribiendo. Así, pueden hacer ejercicios en los que reemplacen los nombres por pronombres.

Por ejemplo, pueden transformar estas oraciones:

*El jefe escuchó atentamente al joven, se quedó un rato en silencio y finalmente dijo:*

- *Ese viejo no puede ser otro que Nguenechén, que bajó otra vez para salvarnos.*

El resultado sería el siguiente:

*Él lo escuchó atentamente; se quedó un rato en silencio y finalmente dijo:*

- *Él no puede ser otro que Nguenechen, que bajó otra vez para salvarnos.*

Los aspectos relacionados con la ortografía acentual, puntual y literal, se pueden enfrentar al reescribir los textos para publicarlos o simplemente para mejorarlos. Para generalizar la tarea, el docente puede abordar uno de los problemas más frecuentes y ayudar a superarlo. Es conveniente, eso sí, que se haga cargo de aquellos errores que impiden la comprensión del texto.

Este aprendizaje implícito de la ortografía y la gramática no excluye el reconocimiento y denominación de alguna terminología específica del lenguaje (metalenguaje) necesaria para el mejor manejo y conocimiento de la lengua. Lo que se recomienda es evitar los ejemplos aislados y los análisis mecánicos.

Con las actividades sugeridas se estimula de una manera significativa el desarrollo de la capacidad lingüística y del pensamiento.

## Actividad 5

### Actividad genérica

**Revisan y reescriben los textos producidos, en forma manuscrita o digital, para facilitar la comprensión de su lectura.**

#### Ejemplos

- Revisan los variados textos que han producido durante la unidad, mejorando su ortografía puntual y acentual (ver Herramienta 6).
- Revisan aspectos relacionados con la concordancia de género y número.
- Reemplazan por sinónimos o por expresiones similares los términos que hayan sido muy repetidos.
- Agregan más detalles o emplean metáforas o comparaciones cuando el texto requiera ser enriquecido.
- Reorganizan ideas, oraciones o párrafos si fuera necesario, para ser mejor comprendidos por los lectores.
- Reescriben los textos una vez revisados, cuidando su legibilidad gráfica, utilización de tipos de letras y diagramación, si ellos están escritos en forma manuscrita.
- Ilustran sus textos con dibujos, colores o fotografías.
- Toman decisiones sobre la edición y exhibición de sus producciones realizadas durante la unidad.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Las actividades de revisión de las producciones escritas suponen un proceso de autoevaluación y favorecen el desarrollo del sentido crítico y constructivo, en la medida que promueven el mejoramiento de los aprendizajes.

## FINALIZACIÓN

### Ejemplos

- Resumen lo aprendido en la unidad y valoran la diversidad cultural de los pueblos originarios de Chile. Comentan sus cambios de actitudes y creencias sobre las distintas etnias.
- Organizan un encuentro con las familias para mostrarles una exposición con dibujos y objetos propios de los pueblos originarios. La presentan acompañándola con las dramatizaciones que han efectuado, los coros hablados que han aprendido, la exposición de sus producciones escritas realizadas durante la unidad, incluyendo la lectura de sus textos literarios y no literarios.
- Dibujan pehuenes o araucarias, y escenas tomadas de la leyenda y las incluyen en su exposición. Ilustran también escenas de otras leyendas que hayan escuchado o leído.
- Si se dan las condiciones, con ayuda de personas de las familias de los niños, puede procederse a la preparación de algunos guisos de piñones o de otros alimentos propios de los pueblos originarios. Después de compartirlos, pueden incorporar las recetas y objetos utilizados a la exposición que han preparado.

## 2. Unidad de lenguaje basada en un tema

### Título: Todos somos periodistas

El diario constituye un recurso educativo importante, porque sirve de soporte a múltiples textos ya que informa, convence, entretiene, hace pensar, presta servicios y satisface, de manera periódica, la necesidad que tienen las personas de saber las cosas que pasan en su localidad, en su país, en el mundo, ya estén relacionadas con la vida personal o colectiva. El diario también es un recurso para fortalecer tempranamente, la formación ciudadana de los estudiantes, porque aporta información para vivir en la sociedad y comprenderla y porque convierte la actualidad en un tema de debate, de reflexión que, junto con despertar interés, llama a la participación. Todo esto se relaciona estrechamente con los OFT del ámbito de la persona y su entorno.

Dado que los diarios están elaborados por personas o grupos de personas que tienen sus propias ideas, intereses y formas de expresión, que no son siempre los mismos del lector, su lectura incita a la reflexión y a la crítica, lo que permite formar opiniones propias, a partir del respeto por las ideas de los otros.

Por estas razones, la unidad “Todos somos periodistas” se ha elegido como marco para que los alumnos se interesen por leer diarios, conozcan el rol que los periodistas juegan en su elaboración, hablen acerca de ello, lean y produzcan variados tipos de textos, aumentando su conocimiento sobre la lengua, dentro de un contexto comunicativo claro, definido y motivador.

Los numerosos ejemplos de actividades que presenta la unidad pueden ser seleccionados por el docente, de acuerdo al tiempo que haya fijado para su realización y según sean los desempeños que quiera obtener de sus alumnos. En las localidades donde no lleguen o se publiquen diarios, se pueden utilizar periódicos atrasados traídos por el docente en sus eventuales viajes a lugares donde hay abundancia de periódicos. Si se dispone de internet, se puede trabajar con el apoyo de los periódicos electrónicos.

### APRENDIZAJES ESPERADOS

Al realizar esta unidad de lenguaje u otra, ya sea del programa o diseñada por la profesora o el profesor, el docente debe determinar los aprendizajes esperados e indicadores que va a trabajar. Debe realizar esta definición de acuerdo a las actividades genéricas y los ejemplos que va a realizar. Hay que tener presente que una actividad genérica puede estar vinculada con varios aprendizajes esperados. Además, se debe considerar que en cada unidad se integran aprendizajes esperados de los cuatro ejes. Dado que las unidades que se incluyen en los programas tienen un carácter de modelo, en ellas se trabaja prácticamente la totalidad de los aprendizajes esperados, no obstante el docente, al elaborar sus propias unidades, puede hacerlas más cortas y focalizadas solo en algunos de ellos.

## INICIO

### Actividad 1

---

#### Actividad genérica

**Conversan, con claridad y fluidez, sobre diversos temas de su interés e intervienen habitualmente en comentarios acerca de lo escuchado o leído, fundamentando sus ideas.**

#### Ejemplos

- Orientados por el docente, comentan la importancia del diario como medio de información y recreación.
- Observan y comentan los distintos tipos de textos o de secciones que integran un diario: noticias, avisos, cartas al Director, etc.
- Revisan uno o más diarios de la región o del país. Los hojean, leen, seleccionan y comentan críticamente los temas que les parecen interesantes.
- Leen y comparan titulares de diarios de un mismo día. Observan qué contenido destaca cada uno y qué recursos emplea para destacarlo (letras de mayor tamaño, colores, ubicación en la página, fotografía etc.).
- Si se edita un diario en la localidad, realizan una visita para conocer sus secciones y modo de producción.
- Entrevistan a un periodista.

**Actividad 2****Actividad genérica**

**Registran y comunican la información, en forma manuscrita o digital, organizando las ideas en categorías, relaciones o secuencias.**

- Organizados en grupos, seleccionan noticias que estiman interesantes y las leen, poniendo atención a las informaciones explícitas que contienen.
- Completan un cuadro como el siguiente:

Noticias que me interesaron	¿Por qué?

- Con el apoyo del docente, completan un cuadro con las principales secciones de uno de los diarios que revisaron y anotan los temas o contenidos que incluye cada sección:

Editorial	
Cartas al Director	
Internacional	
Nacional	
Política	
Deportes	Resultados de un partido de fútbol
Reportajes	
Cultura	
Espectáculos o cartelera	
Avisos	
Servicios	Pronósticos del tiempo

- Con el apoyo del docente, hojean y leen los distintos textos que contiene el diario e infieren qué necesidades o propósitos de los lectores satisfacen. Con este fin, completan un cuadro como el siguiente:

Necesidades de los lectores	Ejemplos
Textos del diario que informan.	
Textos del diario que entretienen.	
Textos del diario que tratan de convencer.	
Textos del diario que prestan ayuda.	

- Reflexionan, con el apoyo del docente, sobre las cualidades y valores que deberían poseer y practicar los periodistas.
- Escriben sus conclusiones.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Las actividades propuestas estimulan en los niños y niñas la capacidad de buscar información, seleccionarla, analizarla, categorizarla y sacar conclusiones, todas ellas, habilidades de pensamiento que favorecen la adquisición de aprendizajes de mayor complejidad.

## DESARROLLO

### Actividad 3

#### Actividades genéricas

**Planifican los textos que producirán considerando su estructura, propósito o destinatarios.**

**Reconocen el sujeto y el predicado de las oraciones a través de preguntas como quién y qué, en función de la comprensión y la expresión.**

Ejemplos

- Deciden escribir tres tipos de textos propios de los periódicos: una noticia, una carta al director sobre un problema concreto de la localidad y un aviso (ver Herramienta 4).

Para escribir las noticias:

- En los diarios que tienen a mano, identifican distintos tipos de noticias: nacionales, internacionales, policiales, deportivas, etc. Las leen con el propósito de captar sus características principales. Con el apoyo del docente, concluyen que los elementos que las integran reflejan:
  - El hecho: qué ha sucedido.
  - Las personas: quién realiza la acción o sufre sus efectos.
  - El tiempo: cuándo sucedió.
  - El lugar: dónde ocurrió o se llevó a cabo.
  - La finalidad o la causa: para qué o por qué se efectuó.
  - La forma: cómo se realizó.
- Para ejercitarse, transforman una noticia, cambiando el tiempo básico, los adverbios de tiempo y las personas que actúan, reconociendo el sujeto y el predicado, los tiempos de los verbos, el género y número gramatical.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

La escritura de noticias, por su concisión y por su clara estructura, se presta para hacer preguntas que apunten al sujeto y al predicado, al reconocimiento del género y número gramatical y los tiempos básicos del verbo. Este reconocimiento se puede hacer básicamente a través del uso de los pronombres interrogativos.

Así, para escribir una noticia se puede hacer una planificación con preguntas como:

¿Qué pasó? ¿Quién lo hizo? ¿Hombre o mujer? ¿Uno solo o más de uno? ¿Cuándo pasó? ¿Por qué pasó? ¿Cómo pasó? Con estas y otras preguntas se puede estructurar la noticia y de paso hacer que niños y niñas reconozcan, sin mayores definiciones y clasificaciones, cuál es el sujeto y el predicado de una oración simple, cuál es el tiempo verbal básico utilizado y qué género gramatical tienen los nombres que aparecen en la noticia. Esta actividad de reconocimiento se puede fortificar a través de transformaciones relacionadas con las personas y los hechos. Por ejemplo: *Ayer una deportista chilena batió un récord en el extranjero*. Se puede cambiar el género y el número (*Varios deportistas chilenos*); el tiempo básico (*intentarán batir*); el adverbio (*mañana*) y el lugar (*en el Estadio Nacional*). De este modo, niños y niñas se familiarizarán con el manejo del lenguaje y con la utilización de conocimientos sobre este dentro de una situación comunicativa llena de sentido (una noticia).

Observan, preguntan y toman notas sobre un hecho interesante que haya ocurrido en el colegio, en la vecindad o en la localidad. También se puede registrar una noticia interesante que se haya escuchado en la radio o TV o se haya indagado en internet.

Para escribir la carta al Director:

- Leen en voz alta una carta al Director seleccionada por el docente, que se caracterice por ser breve y tocar un tema muy concreto. Interrogan la carta, es decir, descubren sus características a través de preguntas tales como: ¿Quién la escribió? ¿Qué hechos, ideas o sentimientos describe? ¿Cómo empieza y cómo se despide? ¿Por qué y para qué se la escribió?, etc.
- Identifican un problema de la comunidad, un tema que les interesa aclarar o una noticia de las que han leído que deseen comentar.
- Conversan sobre su idea y aceptan sugerencias de sus compañeros y del docente.
- Escriben la carta y la revisan para mejorarla en todos sus aspectos (ver Herramienta 3).

Para escribir el aviso:

- Dan una mirada crítica a los avisos publicitarios de algunos diarios y revistas y descubren las palabras, las imágenes, las razones y los recursos emocionales que utilizan los avisadores para “atraer o tentar” al cliente o al lector.
- Seleccionan un producto real o imaginario o inventan una situación (buscar un animal perdido, vender un juguete electrónico, hacer un trueque).
- Determinan el estilo del aviso: En primera persona: *Vendo*; con el modo imperativo: *Compre*; *No pierda el tiempo*; en forma impersonal: *Se venden muñecas*; con segunda persona: *¿Quieres ayudar a los demás?*; con supresión del verbo: *Gustalcán, el mejor alimento para perro*; en estilo telegráfico propio de los avisos económicos: *Patineta, flamante vendo. Tel. 6891722*.
- Escriben sus avisos, los leen y descubren el estilo empleado en ellos.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es importante apoyar a los alumnos a leer críticamente los avisos publicitarios y estimularlos, tempranamente, a descubrir el tipo de valores o antivalores que transmiten. Por ejemplo, se puede dirigir su atención hacia los recursos que utiliza el avisador para convencer (marca de zapatillas utilizada por un tenista famoso, testimonios de personas), la intención del avisador (es clara o se oculta con diversos recursos de la práctica publicitaria), la imagen (corresponde a la realidad del objeto anunciado o muestra una situación aparentemente ideal o perfecta que distorsiona la realidad). También es necesario relacionar los avisos del diario con la propaganda televisiva y analizarlos críticamente, a ambos, a la luz de los temas tratados en el área de Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural. Por ejemplo, la necesidad de ingerir alimentos saludables.

**FINALIZACIÓN**

## Ejemplos

- Releen críticamente las noticias que redactaron sobre la base de algunas preguntas, como las siguientes:
  - ¿Desarrollamos la noticia en torno a las preguntas qué, quién, dónde, cuándo, por qué y para qué?
  - ¿Está redactada en tercera persona?
  - ¿Quedaron aclarados todos los hechos?
- Revisan los titulares que han creado para sus noticias y otros textos, sobre la base de algunas preguntas, tales como:
  - ¿Los títulos sintetizan o resumen el contenido en pocas palabras?
  - ¿Son creativos o muestran sentido del humor?
  - ¿Son suficientemente breves y atractivos?
  - ¿Tienen un tipo de letra apropiado a su propósito?
- Revisan la redacción de sus avisos sobre la base de preguntas tales como:
  - ¿El mensaje está adaptado al destinatario?
  - ¿Se logró la intención o propósito que se había propuesto?
  - ¿Están todas las informaciones necesarias para orientar al lector?
  - Si se incluyeron imágenes, ¿tenían relación con el contenido del aviso?
- Revisan sus cartas al Director, sobre la base de preguntas como las siguientes:
  - ¿El contenido fue directamente “al grano”, destacando lo principal del tema que abordamos?
  - ¿Empleamos el usted al escribirle?
  - ¿Incluimos hechos o datos reales para confirmar nuestra afirmaciones, peticiones, reclamos o felicitaciones?
  - ¿Habremos interesado o convencido al Director acerca de nuestra opinión o ideas?
- Seleccionan los mejores productos y editan con ellos un periódico del curso.
- Acuerdan, a partir de una “lluvia de ideas”, el título del diario, lo editan y los reparten entre ellos, su familia y otros miembros de la comunidad educativa.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

Estas actividades de revisión pueden hacerse también entre pares, fomentando la aceptación de las críticas constructivas y fortaleciendo las potencialidades de cada uno a través del aprendizaje colaborativo. Sin embargo, se sugiere que el docente oriente a los niños y niñas sobre las formas en que comenten los errores de sus pares.

## Sugerencias para la evaluación de Cuarto Año Básico

Se presenta a continuación un conjunto de ejemplos de procedimientos evaluativos que pueden ser utilizados por el docente para constatar, registrar o dar cuenta de los logros obtenidos por los niños y niñas, en los cuatro ejes del programa. Estos ejemplos se dan a manera de sugerencias, que el docente puede modificar de acuerdo a su realidad educativa.

Los procedimientos de evaluación sugeridos deben ser completados con otras técnicas y por actividades de autoevaluación y coevaluación. Esta última se recomienda especialmente en los trabajos de grupo. En la producción de textos escritos, una parte de la reescritura debe ser la autocorrección.

### Lista de cotejo para evaluar la comunicación oral

El alumno o alumna:	siempre	frecuentemente	ocasionalmente	nunca
Escucha con atención y respeta su turno para hablar.				
Establece diálogos presentando su punto de vista y respetando las opiniones emitidas por los demás.				
Organiza y expresa lógicamente sus narraciones y exposiciones.				
Utiliza el vocabulario adquirido en la lectura, escritura y en las diversas actividades de la clase.				
Parafrasea adecuadamente un contenido.				
Comenta una ilustración, un cuadro, una música.				
Participa en comentarios sobre contenidos vistos escuchados y leídos.				
Se expresa utilizando una sintaxis más compleja. Por ejemplo, utiliza preposiciones, conectores y modo condicional.				
Utiliza adecuadamente distintos registros o niveles de habla de acuerdo a la edad o jerarquía de sus interlocutores.				
Tiene una actitud crítica frente a lo escuchado, visto y leído.				
Formula preguntas relacionadas con los temas leídos o escuchados.				

**Lista de cotejo para evaluar la comprensión lectora**

El alumno o alumna:	siempre	frecuentemente	ocasionalmente	nunca
Tiene claro el propósito para leer un determinado texto.				
Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir su significado: título, párrafos, índice, etc.				
Maneja estrategias para activar sus conocimientos antes de leer textos informativos.				
Se plantea preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto.				
Utiliza el contexto para reconocer palabras y expresiones desconocidas.				
Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.				
Recuerda los principales sucesos de un texto narrativo y las características más destacadas de su o sus protagonistas.				
Diferencia entre la información entregada en el texto y la que corresponde a sus conocimientos personales.				
Muestra su comprensión a través de dibujos u otras expresiones artísticas.				
Lee voluntariamente diversos géneros de ficción tales como cuentos, leyendas o narraciones.				
Lee oralmente, con adecuada articulación y entonación, textos personalmente significativos.				
Dramatiza lecturas, poemas y piezas teatrales breves.				
Demuestra, a nivel práctico, la comprensión de textos funcionales. Por ejemplo, prepara una receta, arma un juego, repara un artefacto, etc.				
Sus respuestas frente al texto muestran su comprensión del significado (a través de preguntas, esquemas, organizadores gráficos, etc.).				
Manifiesta comprensión del significado en sus textos escritos (resúmenes, etc.).				

Nota: Las dos listas de cotejo precedentes muestran los principales criterios que el docente debe manejar para evaluar la comunicación oral y la comprensión de lo leído. No es necesario que las aplique detalladamente en cada caso, pero le pueden servir como un esquema general y para resolver las dudas que pudiera tener frente al aprendizaje de un alumno.

**Test de completación de palabras omitidas (“cloze”)**

El test de “cloze” permite evaluar la comprensión de la lectura, observando cómo el lector procesa la información a partir de las claves dadas por el texto. Este test consiste en un texto breve con contenido completo, en el cual se han suprimido palabras de acuerdo a un criterio determinado previamente y han sido reemplazadas por un espacio en blanco, de extensión constante. El lector debe adivinar y escribir las palabras omitidas y, al final, comprobar sus respuestas. Un ejemplo de procedimiento “cloze” es el siguiente:

**¿De qué lugar se trata?**

Aquí no llueve nunca. Hay mucha arena, tierra \_\_\_\_\_ y piedras. Hay algunas \_\_\_\_\_ con muchas espinas: son \_\_\_\_\_ cactus y algunos arbustos \_\_\_\_\_.

Aquí viven unos pocos \_\_\_\_\_: culebras, lagartijas, ratones, arañas.  
\_\_\_\_\_ el día hace mucho \_\_\_\_\_.

En la noche hace \_\_\_\_\_ frío.

A veces sopla \_\_\_\_\_ viento y se forman \_\_\_\_\_ de arena.

Durante algunas \_\_\_\_\_ una neblina espesa cubre \_\_\_\_\_ arena y las rocas.

\_\_\_\_\_ algunos lugares llamados oasis \_\_\_\_\_ un poco de agua.

\_\_\_\_\_ crecen árboles, hay pájaros \_\_\_\_\_ otros animales.

Muy poca \_\_\_\_\_ cruza estos lugares. El \_\_\_\_\_ no puede vivir en \_\_\_\_\_ tierras.

Muchos creen que \_\_\_\_\_ lugares que no sirven \_\_\_\_\_ vivir.

Pero escondidas debajo \_\_\_\_\_ sus arenas pueden encontrarse \_\_\_\_\_ que valen mucho: petróleo, \_\_\_\_\_ y otros materiales.

¿De qué lugar se trata?

**Palabras omitidas**

seca, plantas, los, pequeños, animales, En, calor, mucho, el, nubes, noches, la, En, hay, Allí, y, gente, hombre, estas, son, para, de, cosas, salitre.

Algunas recomendaciones para aplicar el procedimiento “cloze” son las siguientes:

- Seleccionar un texto o un pasaje de un texto que tenga una legibilidad lingüística y conceptual que permita al alumno leerlo sin que lo sienta demasiado fácil o demasiado difícil.
- Cada texto o pasaje seleccionado debe tener sentido completo y ser de una extensión que permita al alumno trabajar durante un tiempo adecuado, sin fatigarse.
- Mantener intactas la primera y la última oración.
- Omitir la quinta palabra, a partir de la segunda oración. A continuación, seguir omitiendo cada quinta palabra hasta la penúltima frase.
- No omitir nombres propios, ni referentes numéricos.
- Las líneas que reemplazan las palabras omitidas deben ser de longitud constante.
- Pedir a los alumnos que completen los textos en forma individual o bien en pares, de manera que la actividad constituya un estímulo para el descubrimiento de las palabras omitidas.
- Pedir a los alumnos que lean primero el texto completo, luego que adivinen la palabra que falta y la escriban. En el caso de niños que requieran apoyo, se les puede proporcionar el listado de las palabras omitidas, ordenadas alfabéticamente.
- Orientarlos a encontrar las palabras que mejor correspondan al contexto, desde el punto de vista de su significado y concordancia gramatical. Para ello deben basarse obligatoriamente en el contexto, como clave para descubrir las palabras que faltan.
- Mostrarles el texto completo para que ellos se autoevalúen. Se deben aceptar los sinónimos y las respuestas que no alteren el sentido del texto y no se debe poner atención a las faltas de ortografía.

**Lista de cotejo para evaluar la producción de textos**

El alumno o alumna:	siempre	frecuentemente	ocasionalmente	nunca
Considera los parámetros de la situación comunicativa: quién escribe (yo, él, ella, nosotros), a quién o a quiénes, para qué.				
Escoge el tipo de escrito adecuado a su propósito comunicativo (carta, receta instructivos, cuento, poema, etc.).				
El escrito produce el efecto buscado: informar, entretener convencer.				
Guía adecuadamente al lector a través de la utilización de conectores tales como: <i>por una parte, primero, luego, finalmente</i> .				
La coherencia temática es satisfactoria.				
La información es pertinente y coherente.				
El vocabulario y registro de habla corresponden al escrito producido.				
La relación entre las oraciones está claramente marcada (conectores tales como: <i>pero, si, entonces, de tal modo</i> ).				
El léxico es adecuado (ausencia de imprecisiones o vaguedades referentes a las palabras).				
La coherencia sintáctica está clara (utilización de artículos definidos, pronombres, etc.).				
La organización corresponde al tipo de texto elegido (narrativo o expositivo).				
El estilo y tamaño de las letras es adecuado al propósito del texto.				

**Lista de cotejo para evaluar la ortografía literal, acentual y puntual**

¿Han sido utilizados adecuadamente?	siempre	frecuentemente	ocasionalmente	nunca
Las consonantes y sus combinaciones.				
Las mayúsculas al comienzo de la oración, después de punto seguido y en los nombres propios.				
Los puntos aparte y seguido.				
Los puntos suspensivos.				
Las comas.				
Los punto y coma.				
Los signos de interrogación y exclamación.				
Los dos puntos en las enumeraciones.				
Los guiones en los diálogos.				
Las tildes en las palabras que las requieran.				

Nota: Esta lista de cotejo también puede servir de herramienta para que los alumnos revisen sus textos.

**Pauta de evaluación de la calidad de un resumen**

Elimina	Información secundaria. Información redundante.
Sustituye	Una lista de elementos por el término genérico que los incluya. Una lista de acciones por un término que las incluya.
Selecciona o produce	Escoge la frase que contiene la información principal. Produce una frase u oración que sintetiza la información del texto. Reduce el texto a sus contenidos mínimos sin alterar su contenido esencial.

Nota: Esta pauta también le puede servir al docente para ayudar a sus alumnos en la elaboración de resúmenes.

**Registro de lecturas y escrituras independientes**

Nombre Título y autor	Fecha de término	Comentario

**Lista de cotejo para constatar el grado de apropiación de la lectura por parte del alumno\***

El alumno o alumna:	siempre	frecuentemente	ocasionalmente	nunca
Disfruta de la lectura.				
Comparte sus libros.				
Visita con frecuencia la biblioteca de la escuela o de la municipalidad.				
Muestra preferencias.				
Lee en sus tiempos libres.				
Lee con propósitos claros.				
Recomienda libros a sus compañeros.				
Aprende a partir de la lectura.				
Participa en comentarios o círculos de lectura.				
Solicita a su familia que le regalen libros.				
Está orgulloso de ser lector.				

\*Grado de apropiación de la lectura por parte del alumno implica una dimensión afectiva que tiene que ver con la valoración que hacen los alumnos de su propia habilidad lectora y de la lectura como una actividad placentera e incorporada a su vida cotidiana.

## Recursos de aprendizaje

Para el logro de los aprendizajes de los alumnos es importante contar con una serie de recursos entre los que se destacan los textos y los materiales didácticos y audiovisuales.

### Textos

El concepto de texto, definido como unidad comunicativa con sentido completo, es manejado con frecuencia dentro del marco y el programa de Lenguaje y Comunicación. Incluye los siguientes:

**TEXTOS AUTÉNTICOS O FUNCIONALES** son los que circulan dentro del ambiente que rodea a los niños, tales como afiches, boletas de compra, recetas, volantes, folletos propagandísticos, etc. También los diarios y revistas se consideran textos auténticos, que a su vez, sirven de soporte a una serie de otros textos tales como noticias, avisos económicos, avisos publicitarios, cartas al Director, entrevistas, servicios etc.

**TEXTOS DE APOYO AL TRABAJO EDUCATIVO** son aquellos que el docente utiliza, principalmente, para la enseñanza directa o explícita de determinadas habilidades de lectura y escritura o de manejo y conocimiento de la lengua. Incluyen el texto oficial entregado por el Ministerio de Educación o seleccionado por el colegio, guías de estudio, fichas de comprensión lectora, crucigramas, diccionarios variados, incluyendo diccionarios de sinónimos.

**TEXTOS COMPLEMENTARIOS** son aquellos que pueden ser utilizados por los alumnos, con fines de información y recreación. Incluyen: revistas, selección de poemas y canciones, relatos realistas, aventuras fantásticas, relatos representativos de distintas culturas, folletos relacionados con la protección del ambiente, con el cuidado de la salud; guías turísticas y telefónicas, mapas de la ciudad, normas sobre derecho y deberes, biografías y novelas breves, teatro escolar, libros informativos y científicos sobre el mundo natural y social, libros de arte, enciclopedias (impresas o virtuales), textos creados por los estudiantes, guías telefónicas. Idealmente, los textos complementarios deben estar en la biblioteca de aula, con el fin de que estén al alcance de los alumnos.

### Materiales didácticos y audiovisuales

Los materiales didácticos que facilitan el desarrollo del aprendizaje de los cuatro ejes del programa en este nivel son los siguientes:

- Computador, procesador de texto y programas computacionales (software).
- Casetes con contenidos variados.
- Videos.

## Herramientas

### Herramienta 1: Palabras y frases funcionales que pueden servir de nexos o conectores en las narraciones

pero	en realidad
aunque	por otra parte
sin embargo	en todo caso
a pesar de	de vez en cuando
pese a	cada vez
por más que	nuevamente
no obstante	alrededor de
asimismo	si
a causa de	siempre que
en consecuencia	
por consiguiente	

Nota: Cuando niños y niñas escriben narraciones con oraciones desvinculadas o unidas simplemente por *entonces*, el docente puede acudir a esta lista o descubrir otras expresiones que sirven para expresar las relaciones que existen entre las diversas oraciones. Esta lista también puede ser útil para dar una mejor estructura a textos no literarios.

**Herramienta 2: Palabras cuyo significado cambia con la presencia de tilde**

venia	venía	
sabia	sabía	
tenia	tenía	
continuo	continúo	continuó
canto	cantó	
célebre	celebre	celebré
paso	pasó	
público	publico	publicó
rodeo	rodeó	

Nota: El docente puede usar estos ejemplos y otros similares para hacer ver a niños y niñas la necesidad de colocar la tilde en sus escritos para que no se produzcan confusiones o dificultades de lectura.

**Herramienta 3: Para escribir, revisar y reescribir una carta**

Componentes	Especificaciones
Fecha	Arriba a la derecha
Destinatario	Nombre Rol o función (Director del diario, etc.) Dirección
Cuerpo de la carta	Fórmula de cortesía inicial Párrafos con el contenido central de la carta Fórmula de despedida Firma
Propósito	Saludar Invitar Solicitar Contar Argumentar, etc.
Diagramación, ortografía y sintaxis	Margen Distribución de párrafos y bloques Puntuación Concordancia

**Herramienta 4: Componentes de un texto narrativo (para planificar, revisar y reescribir)**

Aspectos de la estructura del texto	Preguntas
referidos al escenario	¿Dónde ocurrirá la historia? ¿En qué época transcurrirá?
referidos a los personajes	¿Cómo serán los personajes?
referidos al problema	¿De qué tratará la historia? ¿Qué problema enfrentarán los personajes?
referidos a la acción	¿Cuál será la situación inicial? ¿Qué hechos importantes ocurrirán? ¿Qué problemas o desafíos surgirán?
referidos a la resolución	¿Cómo se resolverá el problema? ¿Cómo finalizará la narración?
referidos al tema	¿Qué intentará comunicar esta historia? ¿Qué lecciones podrán extraerse de su lectura?

**Herramienta 5: Componentes de un texto expositivo (para elaborarlo y revisarlo)**

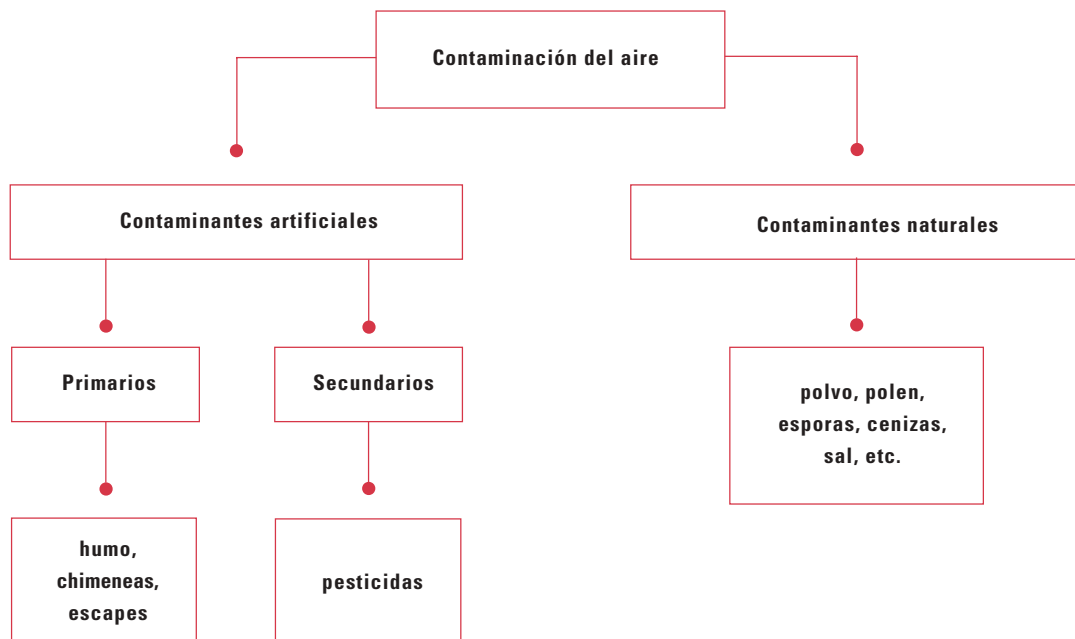
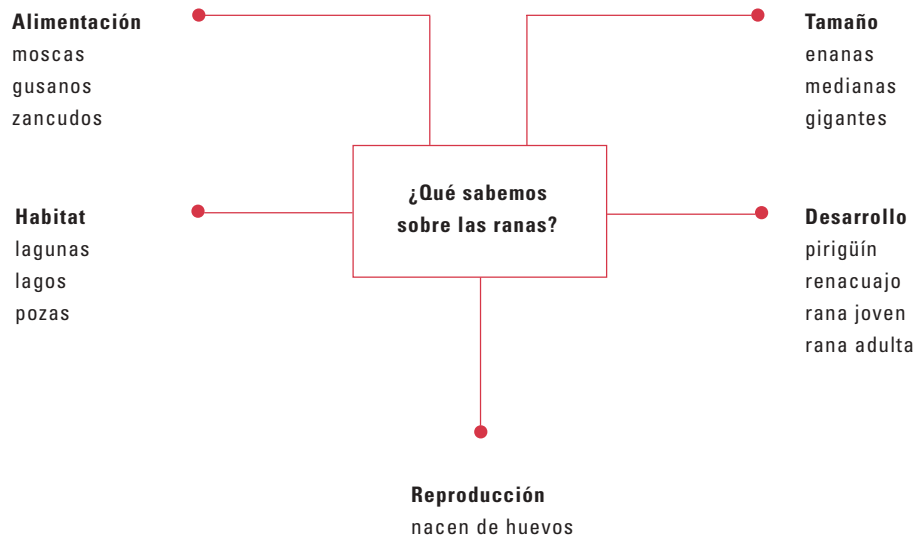
Componente	Contenido
Título	Sintetiza el contenido general del texto.
Introducción	Sintetiza las ideas principales del texto. Entrega información sobre la organización del texto o una síntesis de su contenido.
Subtítulos	Sintetizan los contenidos parciales de los párrafos que encabezan.
Cuerpo del texto	Consta de párrafos que desarrollan las ideas y los diferentes temas del texto. Cada párrafo tiene una o varias ideas principales.
Conclusión y comentarios	Reflexiones del autor a partir de su propio procesamiento de la información entregada.
Referencias o fuentes consultadas	Indica dónde obtuvo la información (libro, internet, entrevista, programa de televisión).

**Herramienta 6: Para revisar la ortografía literal, acentual y puntual**

<b>¿Han sido utilizados adecuadamente?</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Las consonantes y sus combinaciones.		
Las mayúsculas al comienzo de la oración y después de punto seguido.		
Los puntos aparte y seguido.		
Las comas.		
Los signos de interrogación y exclamación.		
Los dos puntos en las enumeraciones.		
Los guiones en los diálogos.		
Las tildes en las palabras que las requieran.		

Nota: Esta herramienta también puede servir de lista de cotejo para que los alumnos revisen y reescriban sus textos.

### Herramienta 7: Ejemplos de organizadores gráficos



## Anexo Palabras de uso frecuente en el español de Chile

Las aproximadamente mil quinientas palabras que siguen corresponden, en grandes líneas, a las de mayor frecuencia de uso en el español de Chile. Se estima que al final de NB2, los estudiantes deben estar familiarizados con estas palabras, comprendiendo su significado, sin que necesariamente las utilicen en su expresión oral. Constituyen así una muestra de lo que debe ser el vocabulario pasivo de los estudiantes antes de pasar al segundo ciclo de la EGB.

### Recomendaciones para el uso de este vocabulario:

Conviene utilizar este vocabulario para comprobar si en los textos que se elijan hay un exceso de palabras poco frecuentes, lo que los haría difíciles de comprender o señalaría la necesidad de adaptarlos. Sin embargo, hay que tener en cuenta que es normal y casi necesario que los textos contengan palabras de menor frecuencia que amplíen el vocabulario de niños y niñas, siempre que su número no dificulte la comprensión.

En caso de encontrar palabras difíciles de entender, se puede ver si el texto presenta un sinónimo que la pueda reemplazar. Si en un texto dice: “*Se levantaron al alba*”, el vocabulario muestra que se puede reemplazar por *amanecer*. Las palabras difíciles pueden ser también entendidas por el sentido de la oración. Por ejemplo: “*Juanita quedó alelada en su asiento, mientras todos corrían, por el temblor*”.

El vocabulario sirve para tomar conciencia de los numerosos ámbitos en el que debe existir un abundante vocabulario pasivo. Teniendo en

cuenta esta variedad, el docente puede seleccionar temas y textos que abarquen ámbitos variados sin dejar de lado los más significativos.

Si el docente ve que en un determinado ámbito los estudiantes tienen un vocabulario pasivo muy escaso, puede seleccionar textos referidos a ese ámbito.

El vocabulario también puede servir de base para juegos de lenguaje, como el “bachillerato”, o para formar familias semánticas de palabras. Por ejemplo, la palabra *mar* puede generar *marinero*, *barcos*, *veleros*, etc.

La comprobación del conocimiento de este vocabulario pasivo debe hacerse siempre en contexto: situaciones comunicativas interactivas y lectura y producción de textos auténticos. Por lo tanto, no se deben hacer pruebas con las palabras aisladas para verificar su comprensión.

El docente puede graduar el dominio de este vocabulario en cada uno de los semestres del nivel. Hay palabras que solo deberán ser comprendidas al final del cuarto semestre. Recuérdese que hay una progresión a partir de quinientas palabras en el primer semestre del tercer año hasta mil quinientas en el segundo semestre del cuarto.

Este es el vocabulario más frecuente en el español de Chile, pero el vocabulario pasivo de los niños asociado a estas palabras puede ser más numeroso. Por ejemplo a la palabra ‘avión’, los niños pueden asociar palabras como: ala, hélice, cabina, aterrizar.

**Palabras funcionales****A**

abajo  
 acá  
 acerca (de)  
 adelante  
 además  
 adiós  
 ahí  
 al  
 alguien  
 algún,a  
 allá  
 allí,  
 alrededor  
 ambos  
 ante  
 antes  
 apenas  
 aquel  
 aquí  
 arriba  
 así  
 atrás  
 aún  
 aunque

**B**

bajo  
 bastante  
 bien

**C**

casi  
 cerca (de)  
 como  
 cómo  
 con  
 contigo  
 contra  
 cual  
 cuál  
 cualquier  
 cualquiera  
 cuando  
 cuánto  
 cuya

**D**

de  
 debajo  
 del  
 dentro  
 desde  
 después  
 detrás  
 donde  
 dónde  
 durante

**E**

el  
 él  
 ella  
 en  
 entonces  
 entre  
 ese  
 ése  
 esa  
 eso  
 esta  
 ésta  
 esto

**H**

hacia  
 hasta  
 hoy

**L**

la  
 las  
 le  
 lejos  
 les  
 lo  
 los  
 luego

**M**

mas  
 más  
 me

menos  
 mi  
 mí  
 mía  
 mientras  
 mío  
 mis  
 mismo  
 mucho  
 muy

**N**

nada  
 nadie  
 ni  
 ningún  
 ninguna  
 no  
 nos  
 nosotras  
 nosotros  
 nuestro, a  
 nunca

**O**

o

**P**

para  
 pero  
 poco  
 por  
 por qué  
 porque  
 pronto  
 pues

**Qu**

que  
 qué  
 quien  
 quienquiera

**S**

se  
 si

sí  
 sin  
 sino  
 sobre  
 sólo  
 su  
 sus  
 suya  
 suyo

**T**

tal  
 también  
 tampoco  
 tan  
 tanta  
 tanto  
 te  
 ti  
 todo  
 tras  
 (a) través  
 tu  
 tú

**U**

un  
 una  
 uno  
 usted

**V**

vuestro, a

**Y**

y  
 ya  
 yo

Nota. Estas palabras no deben ser estudiadas en forma aislada. El docente debe preocuparse de que los alumnos entiendan su función dentro de los textos que leen. No hay que olvidar que se trata de un vocabulario que, en gran parte, puede ser pasivo.

**Naturaleza**

**A**

abeja  
aire  
algodón  
alto  
altura  
amanecer  
amargo  
amarillo  
ancho  
animal  
año  
anoche  
árbol  
arco iris  
arena  
arroyo  
ave  
ayer  
azul

**B**

barro  
bonito  
bosque  
bravo  
brillante  
brisa  
buey  
burro

**C**

caballo  
cabra  
camello  
campo  
caña  
carbón  
cerdo  
cerro  
cielo  
clavel  
clima  
cola  
colorado  
cóndor  
conejo  
copihue  
cordillera  
costa  
cristal  
cueva

**D**

damasco  
desierto  
día  
durazno

**E**

elefante  
estrella

**F**

flor  
fierro  
fruta  
fruto  
fuego

**G**

gallina  
gallo  
gas  
gato  
grano  
gusano

**H**

hiel  
hormiga  
huemul  
huevo

**I**

insecto  
invierno  
isla

**L**

lago  
lava  
león  
lirio  
llover  
lluvia  
lobo  
loro

**M**

maíz  
manso, a  
manzana  
mar  
maravilloso

margarita  
mariposa  
miel  
mono  
montaña  
monte  
mosca  
mosquito

**N**

naranja  
natural  
naturaleza  
nido  
nieve  
noche  
nube  
nublar

**O**

oeste  
ola  
oscuro, a  
oso  
oveja

**P**

paja  
pájaro  
palma  
paloma  
pasto  
pato  
pavo  
pera  
perro  
pescado  
pez  
piedra  
piña  
planta  
plata  
playa  
pluma  
pollo  
polvo  
primavera  
profundo

**R**

rabo  
raíz

rama  
ramo  
ratón  
rayo  
río  
roca  
rosa  
ruiseñor

**S**

sal  
sandía  
seco, a  
seda  
semilla  
sol  
sombra  
suave  
suelo  
sur

**T**

tabaco  
tarde  
tierra  
tigre  
tormenta  
trigo  
tronco

**U**

uva

**V**

vaca  
valle  
verano  
viento  
violeta  
volcán

**Y**

yerba

**Z**

zapallo  
zorro

**Casa y familia****A**

abrigo  
abuelo  
adornar  
adorno  
aguja  
alimentar  
almohada  
almorzar  
almuerzo  
alumbrar  
amo  
amor  
anciano  
anillo  
arreglo  
arreglar  
asiento

**B**

balcón  
banco  
bañar  
baño  
barrer  
barrio  
botella  
botón

**C**

caja  
cajón  
calle  
cama  
camisa  
campanilla  
canasto  
capa  
cariño  
cariñoso  
casa  
casado  
casar  
cepillo  
ciudad  
cocer  
cocina  
comida  
comunidad  
construcción  
cordón  
coser  
cuadra

cuadro  
cuna

**D**

departamento  
descansar  
doméstico  
dormir  
dormitorio

**E**

edificio  
electricidad  
eléctrico  
escalera  
escoba  
espejo  
esposa  
esposo

**F**

familia  
familiar  
florero  
fuente

**G**

garaje  
guagua

**H**

habitación  
habitante  
habitar  
hermano  
hija  
hijo  
hogar  
huerto

**I**

interior  
invitar

**J**

jabón  
jardín  
jaula  
juguete

**L**

lavar  
leña

limpiar  
limpio  
llave  
llegar  
lugar

**M**

madre  
mamá  
mesa  
muchacho  
mueble  
mujer  
muñeca

**N**

nacer  
Navidad  
niña  
niño  
novia  
novio

**O**

olla  
ordenar

**P**

padre  
palacio  
pan  
pantalón  
pañuelo  
papa  
papá  
pared  
parque  
pastel  
peineta  
persona  
personal  
piano  
pieza  
pintura  
piso  
plato  
pozo  
prima  
primo  
puerta

**R**

radio  
regresar

reír  
reloj  
respetar  
respeto  
retrato  
reunión  
reunir  
ropa

**S**

saludo  
silla  
sitio  
sombrero  
sopa  
suelo  
sueño

**T**

tabla  
tablón  
taza  
té  
techo  
teléfono  
televisión  
terreno  
tiesto  
traje

**U**

unión  
unir

**V**

vaso  
vela  
ventana  
vestido  
vestir  
vidrio  
visita  
visitar  
vivir  
vivo

**Z**

zapatilla  
zapato

### Alimentación

#### A

aceite  
agradable  
ajo  
alimentar  
alimento  
arroz  
azúcar

#### B

beber  
boca  
botella

#### C

café  
caliente  
calor  
carbón  
carne  
cebolla  
chocolate  
cocina  
cocinar  
color  
comedor  
comer  
comida  
como  
completo  
conserva  
cortar  
corte  
cuchara  
cuchillo

#### D

delicioso  
diente  
dulce

#### E

espeso

#### F

fresco  
frío  
fruta  
fuente

#### G

galleta  
gorda  
gozar  
grano  
gustar  
gusto

#### H

hambre  
harina  
helado  
hielo  
huevo

#### J

jamón  
jugo

#### L

labio  
leche  
lengua  
leña  
limón  
loco  
luz

#### M

maduro  
maíz

manteca  
mantequilla  
manzana  
mesa  
miel  
morder

#### N

naranja

#### O

olor

#### P

pan  
papa  
pasa  
pavo  
pera  
pescado  
piña  
plátano  
plato  
pollo  
probar

#### Qu

queso

#### R

refresco  
rico

#### S

sabroso  
sal  
sandía  
sano  
sed  
sopa

#### T

taza  
té  
tocino  
tomar  
tomate  
trigo

#### U

uva

#### V

vaso  
verde  
vino

#### Y

yerba

#### Z

zapallo

**Personas****A**

abuelo, a  
agradecido  
agricultor  
ajeno  
alcalde  
alguien  
alma  
alumno,  
amable  
amante  
amigo, a  
anciano  
ángel  
artista  
autor  
autoridad  
ayudar

**B**

bendito  
bobo  
bondad  
bondadoso  
buen

**C**

caballero  
campeón  
campesino  
capitán  
carácter  
carpintero  
cartero  
casado, a  
chico  
chino  
ciego, a  
cojo  
comerciante  
compañero  
compañía  
conocido  
cristiano  
cumpleaños

**D**

dama  
detenido

**Dios**

director, ra  
discípulo, a  
doctor, ra  
dueño, a

**E**

empleado  
enemigo  
enfermo  
esclavo  
escolar  
español  
esposo, a  
estudiante  
extraño

**F**

familiar  
francés, a

**G**

general  
gente  
gobernador  
griego  
grupo  
guagua

**H**

habitante  
hada  
hermano, a  
hijo, a  
hombre  
humano

**I**

inglés, sa

**J**

jefe, a  
joven  
judío, a  
juez, a  
jugador

**L**

ladrón

**libre**

lindo  
listo  
loco

**M**

madre  
maestro, a  
magnífico, a  
mago, a  
mal  
malo, a  
mamá  
marinero  
mayor  
médico  
menor  
militar  
muchacho  
muerto  
mujer

**N**

nadie  
niño, a  
novio

**O**

obrero  
oficial  
orgullosa

**P**

padre  
papá  
pena  
persona  
pintor  
pobre  
poeta  
policía  
político  
precioso, a  
preferido, a  
presidente  
propio, a  
primo, a  
princesa  
príncipe

profesor, a  
puro, a

**R**

reina  
reír  
rey  
rubio

**S**

sabio, a  
sacerdote  
santo, a  
secreto  
sencillo  
señor, a  
sentir  
señorita  
soldado  
solo  
sonreír  
superior

**T**

tío, a  
tranquilo, a  
triste

**U**

universitario

**V**

vejez  
veterano  
viejo, a  
virgen  
visita

**Palabras que permiten desempeñarse en los diversos subsectores**

**A**

acabar  
acción  
aceptar  
acercar  
acompañar  
acordar  
acostumbrar  
actividad  
acto  
acuerdo  
adjetivo  
alcanzar  
anterior  
antiguo  
anuncio  
anunciar  
añadir  
aparecer  
apartar  
apreciar  
aprender  
aprobar  
aritmética  
arreglar  
arreglo  
arte  
asegurar  
asunto  
atención  
atender  
atraer  
aumentar  
avanzar  
ayudar

**B**

bello  
borrar  
buscar

**C**

cambiar  
cambio  
canción  
capítulo  
caso  
causa  
causar  
centímetro  
central  
centro  
cerrar

cien  
ciencia  
cierre  
cinco  
círculo  
clase  
comenzar  
cometer  
comparar  
componer  
comprender  
conceder  
concluir  
conclusión  
conducir  
conocer  
consejo  
consonante  
construcción  
construir  
contar  
contener  
contenido  
contestar  
continuar  
crear  
cuadrado  
cuarto  
cuatro  
cubo  
cumplir  
curso

**D**

decidir  
decir  
dedicar  
declarar  
defender  
demostrar  
derecho  
desaparecer  
desarrollar  
descubrir  
determinar  
diagrama  
dibujar  
dibujo  
diccionario  
diferente  
difícil  
dirigir  
disponer

dividir  
doble  
doce  
dominar  
dos

**E**

económico  
edad  
educación  
educado  
efecto  
ejemplo  
ejercicio  
empezar  
emplear  
encontrar  
encuentro  
enseñar  
entender  
entero  
época  
era  
escoger  
escribir  
escuchar  
escuela  
espacio  
especial  
especialmente  
esperanza  
esquema  
establecer  
estado  
estudiar  
estudio  
eterno  
evitar  
expresar  
extender

**F**

fácil  
faltar  
fe  
febrero  
fecha

**H**

hablar  
hallar  
hecho  
historia

hora  
hoy

**I**

idea  
igual  
importancia  
intención  
interés  
interesante  
izquierdo, a

**J**

jamás  
jueves  
juicio  
justicia

**K**

kilogramo  
kilómetro

**L**

lado  
lápiz  
largo  
lección  
lectura  
leer  
lejos  
ley  
libertad  
lista  
litro  
lograr  
lunes

**M**

manera  
mantener  
mañana  
mapa  
martes  
mata  
mayo  
mayor  
medida  
medio  
mejor  
mejorar  
menor  
menos  
mes

metro  
miércoles  
mil  
millón  
minuto  
mirar  
mitad  
moderno  
modo  
momento  
monto  
mostrar  
motivo  
multiplicar  
mundo  
música  
musical

**N**  
nación  
nacional  
necesario  
necesidad  
necesitar  
negar

**O**  
objeto  
obligar  
obra  
observar  
obtener  
ocasión  
ocho  
ocupar  
ocurrir  
oír  
opinión  
oración  
orden

ordenar  
orquesta

**P**  
página  
país  
palabra  
papel  
par  
parecer  
parte  
partir  
pasado  
pasar  
patria  
paz  
pensar  
poner  
popular  
poseer  
posible  
precio  
preciso  
preferir  
pregunta  
preguntar  
preparar  
presencia  
presente  
primer  
primero  
principal  
principio  
programa  
propósito  
punto  
pupitre

**Qu**  
quinto

**R**  
radio  
raza  
razón  
real  
realidad  
realizar  
recitar  
reconocer  
recordar  
rendir  
repetir  
representar  
resolver  
respetar  
respeto  
responder  
restar  
resultar  
reunir  
rojo

**S**  
sábado  
saber  
salvar  
sé  
seguir  
segundo  
seguridad

**T**  
tamaño  
teatro  
tercero  
terminar  
tiempo  
título  
total  
trabajar

trabajo  
tratar  
tres  
triángulo

**U**  
último  
único  
unidad  
unión  
unir  
usar

**V**  
valor  
veinte  
verbo  
verdad  
verso  
vez  
viernes  
virtud  
vocal  
voluntad

Nota. Este conjunto de palabras corresponde a las que aparecen más frecuentemente dentro de la lengua castellana. Cada uno de los subsectores, sin embargo, exige, de hecho, el dominio activo de sus términos específicos. El docente puede agregar tales términos a la presente lista.

**Vida diaria**

**A**

acercar  
acostar  
admirar  
adorar  
adornar  
adquirir  
agradecer  
agricultura  
aguardar  
ahogar  
alegrar  
alimentar  
almorzar  
almuerzo  
alumbrar  
alzar  
amar  
amor  
andar  
aprobar  
arrancar  
asistir  
asustar  
atrever  
avanzar  
ayudar

**B**

bailar  
bajar  
bandera  
banderín  
bañar  
barrer  
beber  
besar  
beso  
brillar  
brincar  
brindar  
bulto  
buscar

**C**

cadena  
caer  
caja  
cajón  
callar  
caminar  
campana  
campanilla

cancha  
cansar  
cantar  
canto  
cárcel  
carga  
cargar  
cargo  
carta  
cartera  
cartón  
casar  
cazar  
celebrar  
cemento  
cerrar  
cierre  
cinta  
circo  
ciudad  
clavo  
cocinar  
coger  
colocar  
comenzar  
comercio  
comisión  
comité  
comprar  
comunidad  
concreto  
conseguir  
cordón  
corona  
correa  
correo  
correr  
cortar  
cosa  
coser  
costar  
costumbre  
crecer  
cruz  
cruzar  
cubrir  
cuidar  
cultivar  
cumpleaños  
cumplir  
cuota  
curar

**D**

danza  
dar  
dé  
dejar  
deporte  
descansar  
desear  
deseo  
despedida  
despedir  
despertar  
destruir  
detener  
diario  
dinero  
divertir  
dominó  
dormir

**E**

echar  
elear  
embargo  
encerrar  
encima  
empujar  
empuje  
encontrar  
encuentro  
entrar  
entrega  
entregar  
enviar  
envío  
escapar  
esconder  
esfuerzo  
espada  
espera  
esperar  
evitar  
exclamar  
existir

**F**

falda  
falta  
faltar  
favor  
fijar  
formar

**G**

ganar  
gastar  
gobierno  
golpe  
goma  
gritar  
guante  
guardar  
guerra  
guitarra

**H**

haz  
hoyo  
huerto

**I**

iglesia  
importado  
industria  
inmediatamente  
invitar  
ir

**J**

jugar  
juego  
juguete  
junto

**L**

labor  
lana  
lanzar  
lata  
lavar  
lazo  
levantar  
limpiar  
llamado  
llamar  
lleno  
lloro  
local  
lucha  
luz

**M**

madera  
mango  
máquina  
marchar

martillo  
media  
medicina  
mentira  
mercado  
merecer  
meta  
mirar  
mojar  
molestar  
molino  
moneda  
montar  
morder  
mover  
movimiento

**N**  
nacer  
nadar  
necesitar  
negocio  
noticia  
nublar

**O**  
obedecer  
obligar  
ocupar  
ofrecer  
olvidar  
ordenar

**P**  
paga  
pagar  
parar  
paro  
partido  
partir  
parto  
pasar  
pasear

paseo  
paso  
pata  
pedir  
pegar  
pelea  
pelear  
película  
peligro  
perder  
perdonar  
periódico  
permanecer  
permitir  
pertenercer  
pescar  
picar  
plantilla  
plata  
poner  
preferir  
preguntar  
premio  
prensa  
preparar  
prestar  
probar  
producir  
prometer  
publicar  
público  
pueblo  
puesto  
punta

**Qu**  
quedar  
quemar  
querer

**R**  
rato  
recibir

recoger  
recreo  
regalar  
regalo  
regresar  
reinar  
reír  
repetir  
respirar  
retirar  
rodar

**S**  
sal  
salir  
saltar  
salto  
seguir  
seguro  
sembrar  
sentar  
sentir  
servir  
siembra  
silencio  
soga  
solicitar  
soltar

**T**  
tarde  
temer  
temprano  
tener  
tienda  
tinta  
tiro  
tiza  
tocar  
toma  
tomar  
trabajar  
trabajo

traer  
tratar  
trépar  
triunfo

**U**  
universidad  
unir  
usar  
uso  
útil  
utilizar

**V**  
vencer  
vender  
venir  
venta  
ver  
viajar  
viaje  
victoria  
visitar  
vista  
vivir  
volar  
volver  
vuelta  
vuelto

Nota. Este conjunto de palabras está formado por verbos y por sustantivos que indican acciones o procesos. Por ejemplo: venta, como acción de vender.

### Vehículos y viajes

#### A

andar  
auto  
automóvil  
avión

#### B

barco  
bicicleta  
bote  
buey  
burro

#### C

caballo  
calle  
camello  
caminar  
camino  
camión  
carga  
cargar  
carrera  
carretera  
carro

chofer  
coche  
conducir  
cruzar  
cuadra

#### D

detener  
detenido  
dirección

#### E

elefante  
empujar  
esquina  
estación

#### G

garaje  
gas  
guiar

#### K

kilómetro

#### M

mapa  
máquina  
marinero  
metro  
montar

#### P

parada  
parar  
partir  
pasear  
paseo  
paso  
puente  
puerto

#### R

rápido  
regresar  
rueda

#### S

salir  
seguir

seguro  
señal  
señalar

#### T

tren

#### V

venir  
viajar  
viaje  
volar  
volver  
vuelta

### Partes del cuerpo y salud

#### B

brazo

#### C

cabello  
cabeza  
cara  
corazón  
cuello  
cuerpo  
cuidado  
curar

#### D

dolor

#### E

enfermedad  
enfermo

#### I

índice

#### L

labio  
lengua

#### M

mano  
médico  
mejorar  
morir  
mosca  
mosquito  
muerte  
muerto  
muñeca

#### N

nacer  
nariz

#### O

oído  
oír

#### O

ojo

oreja

#### P

pecho  
pelo  
pescado  
piel  
pierna  
pulmón

#### R

rostro

#### S

salud  
sangre  
sanidad  
sano  
sed  
sucio  
sueño

#### T

tabaco

#### U

uña

#### V

vejez  
vista

## Glosario

### APRENDIZAJE MEDIADO O MEDIACIÓN

Se refiere especialmente a la selección y al ordenamiento y sistematización de los estímulos que realiza el docente para facilitar el aprendizaje de los niños.

### CLAVES CONTEXTUALES

Claves que permiten reconocer el significado de palabras desconocidas a partir del contexto que las rodea. En ellas el lector realiza una predicción o adivinación acerca de la palabra, utilizando: claves de ilustración, de definición (la guarida o cueva donde se esconden los animales), de contraste (Juanita quedó impávida, mientras todos sus compañeros corrían asustados) o de síntesis (El osito era muy temerario saltaba desde los árboles más altos nadaba en las aguas más profundas...).

### CONECTORES O NEXOS

Palabras o grupos de palabras que sirven para unir o relacionar oraciones y partes de oraciones. Se trata de las preposiciones, conjunciones y de las expresiones que cumplen funciones similares a las de estas. Por ejemplo: *de, con, sin; y, o, pero, aunque; sin embargo, a pesar de, por más que*, etc.

### DEFINICIONES DIVERGENTES

Expresiones que implican planteamientos creativos, atípicos o personales sobre un tópico común. Se diferencian de las definiciones formales tipo diccionario. Por ejemplo: sandía = *ballena verde del verano*.

### FAMILIAS SEMÁNTICAS

Conjunto de palabras relacionadas con una idea común. Por ejemplo: pan, alimento, trigo, molino, etc.

### FORMAS LITERARIAS SIMPLES

Conjunto de textos que generalmente provienen de la cultura oral, tales como trabalenguas, matutines, adivinanzas, rimas, canciones de cuna, payas, brindis, etc.

### FÓRMULAS DE TRATAMIENTO

Expresiones utilizadas para dirigirse a una persona o un conjunto de personas “*Señoras y señores*”; “*Muy estimado Director*”; “*Querido amigo*”.

Habilidades de pensamiento de nivel superior: Tipo de habilidades que implican realizar inferencias, efectuar análisis, establecer secuencias, clasificaciones, categorías y juicios; es decir, sirven para reorganizar lo oído, visto o escuchado y los materiales escrito leídos; son también las que permiten organizar la expresión oral y escrita en forma coherente y cohesionada. También se denominan habilidades de nivel taxonómico alto.

### LECTURA SILENCIOSA SOSTENIDA (LSS)

Actividad a través de la cual los niños y su profesor seleccionan voluntariamente un libro, revista u otro texto para leerlo en forma silenciosa. Esta actividad tiene un carácter meramente recreativo, por lo tanto no se exige a los niños ningún tipo de tarea relacionada directamente con su lectura (*se lee sólo por el placer de leer*). Para asegurar el éxito de la actividad, debe ser aplicada diariamente, durante un lapso breve (5 a 10 minutos) el cual puede ser extendido cuando los niños lo soliciten.

**METALENGUAJE**

Términos referidos al lenguaje. Por ejemplo: *verbo*, *conjunción*, *artículo* son términos que nos permiten hablar sobre el lenguaje identificando algunas de las partes que componen las oraciones que usamos.

**ORGANIZADORES GRÁFICOS**

Esquemas que estructuran la información en categorías, relaciones o secuencias. Pueden ser utilizados antes o después de la lectura; o bien, como una instancia de evaluación de la comprensión lectora.

**PARÁFRASIS**

Expresión de los contenidos de un texto completo con palabras propias.

**PRÉSTAMOS A LA LITERATURA**

Estrategia utilizada en la producción de textos que consiste en crear un nuevo cuento o poema utilizando la estructura de un texto conocido.

**PROCEDIMIENTO “CLOZE”**

Consiste en la presentación de un texto con palabras omitidas a intervalos regulares. Las palabras omitidas son reemplazadas por líneas de extensión constante y deben ser completadas por los alumnos con una palabra que sea consistente con el sentido del texto. En la primera y última oración no se efectúan omisiones. Constituye un procedimiento de desarrollo y/o evaluación de la comprensión lectora.

**REGISTROS O NIVELES DE HABLA**

Modalidades que adquiere el lenguaje en los diferentes tipos de hablante y en distintas circunstancias. Así, el nivel culto formal es el que usan las personas lingüísticamente competentes en situaciones estructuradas. El nivel familiar es el que usan las personas en situaciones comunicativas de confianza; el vulgar es el nivel que transgrede las normas de buena convivencia con términos y modalidades cuyo uso es mayoritariamente rechazado.

**TEXTO**

Mensaje coherente y cohesivo, no sólo en cuanto a su significado y relaciones internas, sino también en relación con el contexto donde se ubica. El texto, como toda realidad simbólica, no lleva en sí su significado. Este debe serle asignado por el lector, apoyado en sus propios esquemas cognitivos y en su competencia lingüística.

**TEXTOS AUTÉNTICOS**

Se denominan textos auténticos a los que circulan dentro del ambiente que rodea a los niños, tales como afiches letreros boletas de compra, recetas, volantes, libros de cuentos, etc. También los diarios y revistas se consideran textos auténticos, que a su vez, sirven de soporte a una serie de otros textos tales como noticias, avisos económicos, avisos publicitarios, etc. No se consideran auténticos las oraciones o textos que se crean especialmente para ejemplificar un fenómeno gramatical, en los que no existe una intención comunicativa.

**TEXTOS NO LITERARIOS**

Textos diseñados para informar, argumentar, explicar o describir distintos tópicos.

## Bibliografía

Esta bibliografía corresponde a diversos tipos de textos:

- Textos para ser leídos por los niños y niñas.
- Textos que el docente puede leer en voz alta a sus estudiantes.
- Textos que el docente puede utilizar como fuente para seleccionar narraciones, poemas e informaciones.
- Textos informativos de consulta para el docente.
- Direcciones de revistas electrónicas.
- Sitios en internet.

La inclusión de los distintos materiales solo indica recomendación y, en ningún momento, obligación.

Muchos de los libros seleccionados corresponden en gran parte a los que figuran en el **Catálogo de Literatura Infantil** (2000) editado por el Ministerio de Educación y la DIBAM. También se han tenido en cuenta los libros entregados para las bibliotecas de aula y los que figuran en las bibliotecas escolares, municipales y en el mercado. Dada la corta edad de los lectores del nivel, gran parte de las obras citadas corresponde a adaptaciones que facilitan su lectura. Mayores informaciones se pueden encontrar en el sitio del Ministerio de Educación en internet: <http://www.mineduc.cl> (Ver Catálogo de Literatura Infantil, Libros de las Bibliotecas de Aula y CRA).

### A. TEXTOS PARA SER LEÍDOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS

#### Cuentos, fábulas, leyendas y novelas breves

Andersen, Hans Christian. *Cuentos*. (2001) Editorial Andrés Bello, Santiago.

Anónimo. *Simbad, el marino*. (s.f) Editorial Sigmar, Buenos Aires.

Eco, Umberto. *Los Gnomos de Gnu*. (1994) Editorial Lumen, España.

Gallegos, Manuel. *Cuentos mapuches del lago escondido*. (2001) Editorial Zig Zag, Santiago.

Genovese, Carlos. *Las más bellas historias para ser contadas*. (2003) Editorial Don Bosco-Edebé, Santiago.

Morel, Alicia. *Cuentos araucanos. La gente de la tierra*. (2001) Editorial Andrés Bello, Santiago.

Pérez, Floridor. (selección). *Cuentos de Chile 1*. (2001) Editorial Zig Zag, Santiago.

Perrault, Charles. *Barba Azul y otros cuentos. La bella durmiente del bosque. Riquet el del Copete y otros*. (2001) Editorial Andrés Bello, Santiago.

Quiroga, Horacio. *Cuentos de mis hijos*. (2001) Editorial Zig Zag, Santiago.

Rodari, Gianni. *Cuentos para jugar*. (1996) Ediciones Alfaguara, Argentina.

Santa Cruz, Blanca. (Versión). *Cuentos Chilenos*. (2001) Editorial Zig Zag, Santiago.

Sepúlveda, F. y Pereira, M. (seleccionadores). *Cuentos chilenos para niños*. (2001) Editorial Andrés Bello, Santiago.

Sepúlveda, Fidel. *Cuentos folclóricos para niños*. (1997) Editorial Andrés Bello, Santiago.

*Aladino y la lámpara maravillosa. Blancanieves. El caballo volador. La gallina de los huevos de oro. Pulgarcito. Simbad, el marino*. En Colección Sueños de oro. (1987) Editorial Beascoa, Santiago.

Wilde, Óscar et al. *El gigante egoísta*. En **El ruiseñor y la rosa y otros cuentos**. (2002) Editorial Zig Zag, Santiago.

——— *El gigante egoísta y otros cuentos*. (1999) Editorial Andrés Bello, Santiago.

### Leyendas

*Los hombres de maíz*. Tradicional. En **Popol Vuh**. Capítulo II. Colección Popular. (1986) Fondo de Cultura Económica, Santiago.

Keller, Carlos. *Leyenda de la Tirana. Leyenda del diluvio*. En **Mitos y Leyendas de Chile** (1972) Editorial Jerónimo de Vivar, Santiago.

La leyenda del pehuén. Tradicional. En: <http://www.comahue.com.ar/alumine/leyenda.htm>

*Leyendas y cuentos iberoamericanos*. (2001) Editorial Andrés Bello, Santiago.

Montes, Nahuel. *Cuentos, mitos y leyendas patagónicas*. (2000) La librería del Ávila, Buenos Aires. En: <http://servisur.com/libreriadeavila/indigenismo2.htm>

Morel, Alicia. *Leyendas bajo la Cruz del Sur*. (2001) Editorial Andrés Bello, Santiago.

Pérez, Floridor. *Mitos y leyendas de Chile*. (1999) Colección Viento joven. Editorial Zig Zag, Santiago.

Sierra, Malú. *La Pachamama*. En **Aymara Los hijos del Sol**. Capítulo V. (2000) Editorial Sudamericana Chilena, Santiago.

Zeballos, Dorys. (compiladora). *Leyendas americanas de la tierra*. (1999) Arrayán Editores, Santiago.

### Novelas breves

Alliende, Felipe. *Mi amigo el Negro*. (1997) Editorial Universitaria, Santiago.

Baum, Frank. *El mago de Oz*. (2002) Editorial Zig Zag, Santiago.

Carvajal, Víctor. *Mamire, el último niño*. (2003) Editorial Alfaguara, Santiago.

De Amicis, Edmundo. *Corazón*. (2002) Editorial Zig Zag, Santiago.

Dahl, Roald. *Las brujas*. (2003) Editorial Alfaguara, Santiago.

Pitzorno, Bianca. *La increíble historia de Lavinia*. (2002) Editorial Zig Zag, Santiago.

Spyri, Juana. *Heidi*. (1999) Editorial Zig Zag, Santiago.

Varios autores: Dumas, Alejandro. *El conde de Montecristo*. *Los tres mosqueteros*; Twain, Mark. *Tom Sawyer*; Verne, Julio. *La vuelta al mundo en ochentas días*. *Viaje al centro de la tierra*; Wallace, Lew. *Ben-Hur*. **Clásicos ilustrados**. (s/f) Editorial Trillas. Distribuida por Arrayán Editores, Santiago.

**Rondas, poemas y canciones**

Cántaro, Carmen. *Pablo*. (2002) Arrayán Editores, Santiago.

Castro, Óscar. *Los mejores poemas*. (1993) Editorial Los Andes, Santiago.

Chihuailaf, Elicura. *De sueños azules y contrasueños*. (2000) Editoriales Universitaria y Cuarto Propio, Santiago.

Darío, Rubén. *A Margarita Debayle*. (1999) Editorial Pehuén, Santiago.

García Lorca, Federico. *Canciones*. (1989) Editorial Andrés Bello, Santiago.

Guillén, Nicolás. *Sensemaya la culebra*. En *Antología Dónde nacen las aguas*. (2002) Editorial Fondo Cultura Económica, México.

Jara, Víctor. *Te recuerdo, Amanda*. En **Las canciones de Víctor Jara**. [www./files/jara.html](http://www./files/jara.html)

Machado, Antonio. *Poemas*. En **Soledades y otros poemas**. (1997) Editorial Losada, Buenos Aires.

Mistral, Gabriela et al. **Antología de poesía infantil**. (1997) Arrayán Editores, Santiago.

———. *La pajita*. En **Antología de poesía y prosa de Gabriela Mistral**. (1995) Editorial Fondo Cultura Económica, Santiago de Chile.

Neruda, Pablo et al. *El libro de las preguntas*. (2001) Editorial Andrés Bello, Santiago.

———. *Las alturas de Machu Picchu*. En **Obras completas**. (1967) Editorial Losada, Buenos Aires.

———. *Odas elementales*. (1997) Editorial Cátedra, Santiago.

Parra, Violeta. *Una naranja me dieron*. En **21 son los dolores. Antología amorosa**. Colección Mistral. (1986) Ediciones Aconcagua, Santiago.

Rojas, Gonzalo. *Cuaderno secreto*. En **50 Poemas**. (1982) Ediciones Ganímedes, Santiago.

Zeballos, Dorys. (antologadora). *Antología de poesía infantil*. (1996) Arrayán Editores, Santiago.

**B. TEXTOS QUE EL DOCENTE PUEDE LEER EN VOZ ALTA A SUS ESTUDIANTES**

Andersen, Christian. *El patito feo*. Selección de Loreto Fontaine y Magdalena Vial. En **Los Buenos cuentos 7**. (1993) Editorial Universitaria, Santiago.

*Alí Baba y los cuarenta ladrones. Aladino y la lámpara maravillosa*. Tradicionales. (2001) Editorial Andrés Bello, Santiago.

Beauchat, Cecilia. *Cuentos con algo de mermelada*. (1998) Editorial Universitaria, Santiago.

Calvo, Graciela. (versión) *Mitos, leyendas y cuentos, muy, muy antiguos*. (2002) Editorial Ateneo, Buenos Aires.

Carvajal, Víctor. *Lugares de asombro y creencia popular*. Colección Mar de Libros. (2003) Editorial Santillana, Santiago.

*Cuentos de niños y del hogar*. Colección Laurín. (s/f) Arrayán Editores, Santiago.

*Cuentos Universales.* Cuentos clásicos de Grimm, Andersen, Collodi y otros. (2003) Arrayán Editores, Santiago.

De Prada Samper, J.M. *Mitos, cuentos y leyendas de los cinco continentes.* (2003) Editorial Juventud. Distribuido por Arrayán Editores, Santiago.

Lewis, Carroll. *Alicia en el país de las maravillas.* (2003) Editorial Juventud. Distribuido por Arrayán Editores, Santiago.

Manet, Mariá. (adaptadora). *Cuentos del Japón.* (2003) Editorial Juventud. Distribuido por Arrayán Editores, Santiago.

Pérez, Floridor. (recopilador). *Cuentos de siempre para niños de hoy.* (2000) Editorial Zig Zag, Santiago.

Perrault, Charles. *Barba Azul y otros cuentos.* (2001) Editorial Andrés Bello, Santiago.

Rodari, Gianni. *Cuentos para jugar.* (2003) Editorial Alfaguara, Santiago.

**Nota:** Los cuentos tradicionales están editados por distintas editoriales, ya sea en versiones originales o adaptadas para los estudiantes más pequeños. El docente, en lo posible, debe conocer las versiones originales para que pueda contarle los argumentos a sus alumnos y alumnas, seleccionando los pasajes más cercanos a la edad de los niños y niñas.

- Editorial Andrés Bello: **Colección Lecturas Infantiles. Cuentos y novelas infantiles y juveniles. Mi pequeña biblioteca de cuentos.**
- Arrayán Editores: **Colección Laurín:** versiones originales de los cuentos tradicionales. **Colección Cuentacuentos. Colección Cuentos de la media luna.**

- Editorial Juventud (distribuida por Arrayán Editores. Santiago): **Cuentos universales: Cuentos de Grimm. Las aventuras de Pinocho. Los mejores cuentos. Cuentos de Andersen. Cuentos para ir a dormir.**

- Editorial Trillas (distribuida por Arrayán Editores): **Cuentos de siempre. Grandes cuentos para los pequeñitos. Cuentos Trillas para ver. Clásicos Trilla para leer.**

- Editorial Don Bosco-Edebé: **Colección Tricahue azul, Tricahue rojo.**

- Editorial Universitaria: **Colección El jardín de los sueños.**

- Editorial Zig Zag: **Colección Delfín de color,** Santiago.

*Cuentos chilenos para los niños del mundo.* Autores Chilenos Contemporáneos. Colección Centenario. (1992) Salo Editores, Santiago.

Gallegos, Manuel. *Cuentos para no cortar.* (2002) Arrayán Editores, Santiago.

Manent, Mariá. *Cuentos del Japón.* (2003) Editorial Juvenil. Arrayán Editores, Santiago.

Pérez, Floridor. (recopilador). *Cuentos de siempre para niños de hoy.* (2000) Editorial Zig Zag, Santiago.

Piña, Juan Andrés. (compilador) *100 fábulas fabulosas.* (2002) Arrayán Editores, Santiago.

Rackham, A. *El libro de hadas.* (2003) Editorial Juventud. Arrayán Editores, Santiago.

### C. TEXTOS QUE EL DOCENTE PUEDE UTILIZAR COMO FUENTE PARA SELECCIONAR NARRACIONES, POEMAS E INFORMACIONES

Defoe, Daniel et al. *Róbinson Crusoe*. Adaptación de James Dunbar. (2002) Editorial Ateneo, Buenos Aires.

——— *Róbinson Crusoe*. (2002) Editorial Zig Zag, Santiago.

Lagerloff, Selma. *El maravilloso viaje de Nils Holgerson*. (2002) Editorial Zig Zag, Santiago.

Paz, Marcela. *Papelucho en la clínica*. (2002) Editorial Universitaria, Santiago.

Polo, Marco et al. *El libro de las maravillas. Los viajes de Marco Polo*. (1997) Colección Norte. Editorial Universitaria, Santiago.

——— *El libro de las maravillas*. (Selección y adaptación). Biblioteca Escolar Apuntes N° 24. (1985) Publicaciones Lo Castillo, Santiago.

Salgari, Emilio. *Sandokán*. (1996) Editorial Zig Zag, Santiago.

Swift, Jonathan et al. *Aventuras de Gulliver en el país de los gigantes. Aventuras de Gulliver en el país de los enanos*. En **Los viajes de Gulliver**. (1975) Ediciones S.M., Santiago.

——— *Los viajes de Gulliver*. (1983) Editorial Océano, Santiago.

——— *Los viajes de Gulliver y otros cuentos*. (1975) Editorial Bruguera, Madrid/Santiago.

Verne, Julio. *La vuelta al mundo en ochenta días*. (2000) Editorial Zig Zag, Santiago.

Wells, H.G. *La máquina del tiempo*. (1991) Clásicos juveniles. Editorial Grafalco, Madrid.

#### **Nota sobre la obra Róbinson Crusoe y otras:**

*No se trata de leer las obras originales sino de hacer una primera aproximación, dando a conocer los contenidos generales del texto o de algunos episodios fáciles de leer. El mismo criterio se aplica a la recomendación de otras obras, por ejemplo, Gulliver en el país de los enanos de Jonathan Swift, El maravilloso viaje de Nils Holgerson de Selma Lagerloff y a algunos cuentos de Andersen. Es conveniente que el docente conozca la obra original.*

#### **Epopeya**

Homero *La Odisea*. (fragmentos). (2002) Editorial Zig Zag, Santiago.

#### **Textos informativos**

Andrés Miranda, Gertrudis. *El agua*. (1991) Fondo de Cultura Económica, México.

Arenas, Iván. *Colección los secretos del profesor Rosa*. (1994) Salo Editores, Santiago.

Ballaz, Jesús. *En el país de los esquimales*. (s/f) Editorial Norma, Bogotá.

Balzano, B. y Bonhomme, A. *La naturaleza y yo*. (s/f) Ediciones B, Santiago.

Box, Su. *Tú eres muy especial*. (1996) Editorial Albatros, Santiago.

Carola, Robert et al. *Los sentidos*. (s/f) Editorial Sigmar, Buenos Aires.

——— *Mi cuerpo*. (s/f) Editorial Sigmar, Buenos Aires.

Company, Mercè y Asensio, Agustí. *Nana Brunilda come pesadillas*. (1985) Ediciones S.M., Santiago.

- Corona, Pascuala. *La seda*. (1992) Editorial Patria Cultural, México.
- Dinnen, Joh. *Bromas y pasatiempos para fiestas*. (s/f) Editorial Norma, Bogotá.
- Grisewood, Sara y otros. *Colección paso a paso*. (1995) Editorial Free, Madrid.
- Jennings, Terry. *El cuerpo humano*. (s/f) Ediciones S.M., Madrid/ Santiago.
- Milicic, Neva. *Esperando un hermano*. (1991) Editorial Universitaria, Santiago.
- *¿Por qué peleamos?* (1996) Editorial Dolmen, Santiago.
- *Rodrigo tiene miedo al colegio*. (1987) Editorial Galdoc, Santiago.
- Michellini, Carlo, A. *Cómo estamos hechos*. (1988) Editorial Edaf, Madrid.
- Pacheco Sánchez, M.A. y Galli, L. *Soy un hospital*. (s/f) Editorial Altea Benjamín, Madrid.
- Plath, Oreste. *Origen y folclore de los juegos de Chile*. (1998) Editorial Grijalbo, Santiago.
- Robins, D.; Sanders M.; Croke K. *100 ideas para divertirse*. (1993) Editorial Fher, Madrid.
- Ross, Tony. *Quiero mi comida*. (1995) Ediciones S.M., Madrid/Santiago.
- Sierra, Malú. *Aymara. Los hijos del sol*. (1992) Editorial Sudamericana Chilena, Santiago.
- Suhr, Mandy. *Cómo respiro*. (1993) Editorial Edelvives, Madrid.
- Wright, Rachel. *Mi asombroso cuerpo*. (1997) Distribuidor: Bibliográfica In. S.A., Santiago.

#### D. TEXTOS INFORMATIVOS DE CONSULTA PARA EL DOCENTE

- Alliende, Felipe. *Dame la mano. Método fónico gestual*. (1995) Editorial Zig Zag, Santiago.
- Alliende, F, y Condemarín, M. *La lectura: Teoría, evaluación y desarrollo*. (2002) Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Beauchat, Cecilia. *Poesía, mucha poesía en la Educación básica*. (2001) Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Bettelheim, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. (1977) Editorial Crítica, Barcelona.
- Condemarín, Mabel et al. *El Programa de Lectura Silenciosa Sostenida*. (1982) Editorial Andrés Bello, Santiago.
- *Lectura correctiva y remedial*. (1996) Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Condemarín, M. y Chadwick, M. *Taller de Escritura*. (1992) Editorial Universitaria, Santiago.
- Condemarín, M. y Medina, A. *Taller de Lenguaje 2*. (1997) Editorial Dolmen, Santiago.
- Condemarín, M. y Medina, A. *Evaluación Auténtica de los Aprendizajes* (2000) Ed. Andrés Bello, Santiago.
- Díaz, Jorge. *Del aire al aire*. (1997) Editorial Universitaria, Santiago.

- Díaz, J. y Genovese, C. *Manual de Teatro Escolar*. (2000) Ediciones Edebé-Don Bosco, Santiago.
- Edwards, Angélica. *Hora del cuento*. (1999) Editorial Santillana, Santiago.
- Gallegos, M. y Bahamonde, F. *Mi primer Teatro*. (2003) Arrayán Editores, Santiago.
- Jolibert, J. et al. *Formar niños lectores de textos*. (1991) Editorial Hachette, Santiago.
- *Formar niños productores de textos*. (1991) Editorial Dolmen, Santiago.
- Jolibert, J. y Jacob, J. *Interrogar y producir textos auténticos*. (1998) Editorial Dolmen, Santiago.
- Volosky, Linda. *Poder y magia del cuento infantil*. (1995) Editorial Universitaria, Santiago.

#### E. DIRECCIONES DE REVISTAS ELECTRÓNICAS

(Es posible que algunas direcciones hayan dejado de existir o se modifiquen después de la publicación de este programa).

Lectura y vida

[www.lecturayvida.org.ar/](http://www.lecturayvida.org.ar/)

Boletín Proyecto Principal de Educación para América Latina y el Caribe

(<http://www.unesco.cl/07.htm>)

Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe Unesco/Santiago  
Cuatrimestral

Contextos de educación

(<http://www.unrc.edu.ar/publicar/publicar.html>)

Universidad Nacional de Río Cuarto (Argentina)

Diálogos educacionales

(<http://www.upa.cl/educacion/>)

Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Playa Ancha (Chile)  
Annual

Espacio para la infancia

(<http://www.bernardvanleer.org/publicat/catalog/General.htm>)

Bernard van Leer Foundation (Holanda)

Fuentes Unesco

(<http://www.fuentesunesco.org/>)

Unesco

Mensual

Información e innovación en educación

**(<http://www.ibe.unesco.org/International/Publications/Innovation/innohome.htm#esp>)**

Oficina Internacional de Educación, OIE

Trimestral

La Educación: Revista Interamericana de Desarrollo Educativo

**(<http://www.iacd.oas.org/template-spanish/laeducacion.htm>)**

Organización de los Estados Americanos, OEA, Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo (USA) Semestral

Monitor del mes

**(<http://www.ei-ie.org/main/spanish/index.html>)**

Internacional de la Educación, IE

Bimensual

Revista del Centro de Estudios e Información e Investigación Educativa

**(<http://www.fhumyar.unr.edu.ar/ceide/>)**

Centro de Estudios e Información e Investigación Educativa, CEIDE, Universidad Nacional de Rosario (Argentina)

Revista Educación

**(<http://www.mineduc.cl/revista/>)**

Ministerio de Educación (Chile)

Mensual

Revista Enfoques Educativos

**(<http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/enfoques/>)**

Departamento de Educación, Universidad de Chile (Chile)

Semestral

Revista Iberoamericana de Educación

**(<http://www.campus-oei.org/revista/>)**

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI

Cuatrimestral

Revista Latinoamericana de Innovaciones Educativas

**(<http://www.me.gov.ar/revistalatinoamericana/>)**

Proyecto Multinacional de Innovaciones Educativas de OEA y Ministerio de Cultura y Educación (Argentina)

Cuatrimestral

RIED: Revista Iberoamericana de Educación a Distancia

**(<http://www.iued.uned.es/iued/ried.htm>)**

Instituto Universitario de Educación a Distancia, UIED (España)

Semestral

Teoría de la educación: educación y cultura en la sociedad de la información

(<http://teleeduca.usal.es/teoriaeducacion/default.htm>)

Universidad de Salamanca (España)

Semestral

Tiza y pizarrón: para construir la docencia compartiendo

(<http://www.anep.edu.uy/primaria/RedDeEnlace/TizayPizarron/Comunes/RevMaestrosAnt.htm>)

Consejo de Educación Primaria (Uruguay)

Annual

Umbral 2000: por una educación para un mundo nuevo

(<http://www.reduc.cl/reduc/umbral3.htm>)

REDUC (Chile)

Cuatrimestral

#### F. SITIOS EN INTERNET

(Es posible que algunas direcciones hayan dejado de existir o se modifiquen después de la publicación de este programa).

El huevo de chocolate

<http://www.elhuevodechocolate.com/>

Libro de las adivinanzas

<http://librodelasadivanzas.enredos.org/>

Libros del rincón

[http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/rincon/lista\\_rincon.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/rincon/lista_rincon.htm)

Literatura infantil

<http://omega.ilce.edu.mx:3000/sities/litinf/index.html>

Para aprender y jugar

[http://www.educarchile.cl/eduteca/aprender\\_y\\_jugar/principal.html](http://www.educarchile.cl/eduteca/aprender_y_jugar/principal.html)

Pequenet

<http://pequenet.com/index2.asp>

Revistas literatura infantil

<http://www.imaginaria.com.ar/intro.htm>

Taller de expresión oral

<http://www.ugr.es/~sevimeco/documentos/edu.multimedia/taller/>

